

Índice General

Prólogo a la edición castellana	7
Introducción	13
I. Hacia una visión histórica del fotoperiodismo en Occidente	20
II. Los orígenes del fotoperiodismo	33
III. El nacimiento del fotoperiodismo: la guerra como tema privilegiado	43
IV. Un lugar bajo el sol: invenciones, innovaciones diseñan el éxito del fotoperiodismo	52
V. Intenciones documentales y testimoniales en el nacimiento del fotodocumentalismo	64
VI. La pre-revolución del fotoperiodismo. El siglo XX: se abren las puertas a la experimentación	71
VII. La primera revolución del fotoperiodismo: surgimiento y desarrollo del fotoperiodismo moderno	78
7.1. Una generación mítica	96
7.2. La <i>Vú</i>	109
7.3. La <i>USSR im Bild</i>	110

VIII. El desarrollo del fotoperiodismo estadounidense de la época de entreguerras.....	112
8.1. Agencias.....	122
8.2. Un salto hacia la 'Vida' (<i>Life</i>).....	123
8.3. La <i>Farm Security Administration</i>	127
8.4. En la línea del FSA: otros documentalismos.....	135
IX. El mundo en guerra.....	137
X. La posguerra.....	144
10.1. Los fotógrafos.....	155
10.2. La <i>Magnum</i>	164
10.3. <i>The family of man</i>	170
10.4. 1958: Frank y <i>Les Américans</i>	173
XI. La segunda revolución del fotoperiodismo y la evolución de la actividad desde los años sesenta a los ochenta.....	178
11.1. El pontificado francés en el fotoperiodismo mundial: de los cincuenta a los setenta.....	197
11.2. Vietnam.....	203
11.3. El documentalismo fotográfico contemporáneo.....	210
11.4. Fotógrafos de los 'años fríos'.....	215
11.5. Ejemplos de la diversidad: fotógrafos documentalistas contemporáneos.....	222
XII. La tercera revolución del fotoperiodismo.....	239
12.1. Fotógrafos y trabajos.....	251
12.2. Un acontecimiento decisivo: la Guerra del Golfo (1991).....	253
12.3. Ruanda.....	257
12.4. La fotografía digital y el fotoperiodismo.....	258
12.5. El <i>Advanced Photo System</i>	271
XIII Conclusiones.....	273
Anexo gráfico: figuras y comentarios.....	287
Referencias bibliográficas.....	307
Índice analítico.....	333