

Agradecimientos.....	9
<b>1. El cine vasco: ciudadanía y sentimiento .....</b>	<b>11</b>
<i>Un lugar en el mundo .....</i>	<i>15</i>
<i>La comunidad vasca de ciudadanos .....</i>	<i>19</i>
<i>El cine vasco de sentimiento .....</i>	<i>22</i>
<i>Ya podemos volver a casa: Aupa Etxebeste! .....</i>	<i>25</i>
<i>Resistencia y regionalismo.....</i>	<i>29</i>
<i>El cine de ciudadanos y el cine de sentimiento: 80 egunean.....</i>	<i>35</i>
<i>La lengua del cine vasco.....</i>	<i>38</i>
<i>Negociaciones sobre el cine vasco .....</i>	<i>41</i>
<b>2. Sus melodramáticos comienzos: el primer cine vasco .....</b>	<b>44</b>
<i>Óperas primas: proyecciones y producciones.....</i>	<i>45</i>
<i>La ciudad melodramática: Un drama en Bilbao, Lolita la huérfana y Edurne, modista en Bilbao.....</i>	<i>46</i>
<i>Nacionalismo nostálgico: El mayorazgo de Basterretxe .....</i>	<i>54</i>
<i>Modelos etnográficos: Euzkadi, Euzko Ikusgayak, Au Pays des Basques y Sinfonía Vasca .....</i>	<i>61</i>
<i>¿Una base firme o una salida en falso? .....</i>	<i>65</i>
<b>3. Tomando la iniciativa: el Festival de Cine de San Sebastián y la Transición.....</b>	<b>68</b>
<i>1953-1975: tira y afloja.....</i>	<i>69</i>
<i>1975-1980: Transición e intención.....</i>	<i>78</i>
<i>De 1980 al presente: negocios y placer.....</i>	<i>87</i>

<b>4. Tensiones presentes en el cine del pasado: historia, patrimonio y la primera ola del cine vasco.....</b>	<b>97</b>
<i>La nación deseada: Ama Lur .....</i>	<i>98</i>
<i>El espíritu del cine vasco: El espíritu de la colmena .....</i>	<i>112</i>
<i>Tasio: las verdades del carbonero .....</i>	<i>116</i>
<i>Marcando el territorio: el cine patrimonial vasco.....</i>	<i>120</i>
<b>5. Ventanas rotas: representaciones del terrorismo .....</b>	<b>128</b>
<i>Una historia de violencia .....</i>	<i>129</i>
<i>Recuerdo, recreación y representación .....</i>	<i>133</i>
<i>El regreso del nativo.....</i>	<i>139</i>
<i>El mártir .....</i>	<i>146</i>
<i>El sujeto biográfico.....</i>	<i>153</i>
<i>La documentación del dolor .....</i>	<i>158</i>
<i>Todo o nada.....</i>	<i>161</i>
<b>6. Elasticidad vasca: la segunda ola .....</b>	<b>165</b>
<i>El cine de autor desencadenado .....</i>	<i>166</i>
<i>Las películas de la brecha.....</i>	<i>171</i>
<i>Las películas de la distancia .....</i>	<i>181</i>
<i>Las películas de la ruptura .....</i>	<i>187</i>
<i>Las películas del regreso.....</i>	<i>191</i>
<b>7. Encierros y fugas: el cortometraje y la tercera ola del cine vasco.....</b>	<b>200</b>
<i>Una breve historia del cortometraje.....</i>	<i>201</i>
<i>El grito de un pueblo: la subversión etnográfica.....</i>	<i>203</i>
<i>La lengua en movimiento: obras modernistas.....</i>	<i>207</i>
<i>Sinsentido y sensibilidad: la animación experimental.....</i>	<i>211</i>
<i>Donde brotan los cineastas: Kimuak .....</i>	<i>214</i>
<i>Catálogo de batiburrillos: híbridos, mezclas, parodias y pastiches ..</i>	<i>218</i>
<i>Terror físico: Máquina.....</i>	<i>220</i>
<i>Penes en peligro: Choque, Un novio de mierda y 7:35 de la mañana.....</i>	<i>223</i>
<i>Regreso al cine patrimonial vasco: la transformación de una nación única .....</i>	<i>226</i>

<i>Familias modernas: daños y desperfectos</i> .....	228
<i>Matar a un niño: La guerra</i> .....	230
<i>Un corto resumen</i> .....	232
<b>8. Añoranza y pertenencia: el cine transnacional y el cine de la diáspora</b> .....	<b>234</b>
<i>Todo lo que nos dieron: Zuretzako</i> .....	244
<i>No eres de nadie: Amaren ideia</i> .....	254
<b>9. Se busca financiación, se busca público: el cine vasco contemporáneo</b> .....	<b>262</b>
<i>Nuevos diálogos</i> .....	264
<i>Hasta los mejores planes</i> .....	267
<i>Pequeña pero bien proporcionada: Moriarti Produksioak</i> .....	271
<i>La realidad económica</i> .....	275
<i>La comunidad mundial</i> .....	277
<i>El fin del principio del cine vasco</i> .....	282
<b>10. Desde dentro y desde fuera: dos puntos de vista para finalizar</b> .....	<b>287</b>
<i>Desde dentro</i> .....	288
<i>Desde fuera</i> .....	293
<b>Bibliografía e índice de películas</b> .....	<b>298</b>
<b>Índice de ilustraciones</b> .....	<b>312</b>