

Introducción. 2001, Odisea del espacio	7
I	15
1.1. <i>Doble Indemnización</i>	15
1.2. <i>Extraño robo de identidad: el melodrama</i>	19
1.3. <i>Melodrama y sensibilidad moderna</i>	22
1.4. <i>Melodrama: retórica sentimental, teatralidad moderna e identidades nacionales</i>	27
1.5. <i>Medios convergentes: Neoliberalismo y Melodrama</i>	30
II	48
2.1. <i>Fuga Barroca</i>	50
2.1.1. <i>Exposición</i>	51
2.1.2. <i>Sección Media: Tonalidad Relativa, un nuevo cosmos</i> ..	55
2.1.3. <i>Sección Media: Vuelta a la tonalidad inicial, el cosmos se transforma</i>	58
2.1.4. <i>Final: Coda, el nuevo cosmos se escenifica</i>	60
2.2. <i>Barroco y Neoliberalismo</i>	65
2.2.1. <i>Cultura del neoliberalismo: riesgo, crisis y mediación digital</i>	67
III	72
3.1. <i>Pliegues del Barroco Digital</i>	73
3.2. <i>Cultura neoliberal: narrativas terapéuticas para un tiempo de riesgo y crisis</i>	79
3.3. <i>Barroco en Internet: redes sociales, terapia, melodrama y control social</i>	81

3.4. <i>Barroco y neotelevisión: testimonio, autenticidad y el yo narrativo</i>	88
3.5. <i>Imagen neobarroca: exploración del yo y proyectos de sociedad neoliberal</i>	94
IV	106
4.1. <i>La Ciudad Blanca de Chicago: City Beautiful Barroco y el ordenamiento de la ciudad industrial</i>	109
4.2. <i>Tecnópolis Barroca del siglo 21: Sevilla-Expo 92</i>	115
4.3. <i>City Beautiful: Utopía Barroca del Conocimiento</i>	121
4.3.1. <i>La ciudad universitaria: ciudad ideal</i>	123
4.3.2. <i>Ciudad universitaria: utopía y ciudad</i>	126
4.3.3. <i>Ciudad universitaria de Río Piedras: utopía autosuficiente</i>	129
4.4. <i>Fiesta Barroca en la ciudad: San Juan de Puerto Rico, arquitectura para deleite y diversión</i>	132
4.4.1. <i>Afán de Asueto y Fiesta</i>	133
4.4.2. <i>Arquitectura festiva y Arquitectura cívica</i>	135
4.4.3. <i>Arquitectura y Ocio: la ciudad como jardín bucólico</i> ..	137
4.4.4. <i>Arquitectura festiva: la ciudad masiva</i>	138
Referencias bibliográficas	147