1.
Introducción

El gusto por la lectura viene necesariamente determinado por cómo los niños se relacionen con los libros desde los primeros momentos de su vida. Esta curiosidad por el libro se fomenta desde el propio seno familiar y es el profesor el siguiente inductor para que la lectura resulte atrayente. Una de las tareas fundamentales del profesorado consiste en que al margen del método que se utilice en el aprendizaje de la lectura, ésta le sea siempre atractiva al alumnado. No sólo hay que enseñar a leer, sino educar para que se lea y que el hábito de la lectura sea perenne.

Es en los centros escolares donde los profesores constatan frecuentemente las carencias lectoras de sus alumnos, con la correspondiente repercusión negativa en su rendimiento académico y en la formación de su persona. Por ello surge la necesidad de abordar la educación lectora de sus alumnos y, más en particular, la animación a la lectura, como práctica concreta para conseguir aquella. La animación a la lectura puede realizarse en muchos ámbitos de la actividad cultural, pero es el colegio un lugar privilegiado para promover y desarrollar la educación lectora de los niños y niñas, porque cuenta con una serie de ventajas: el niño asiste diariamente, se dispone (no siempre) de los medios necesarios en cuanto a tiempo, lugar y personas, y sobre todo la continuidad para llevar a cabo un proyecto de este tipo, el niño pasa años en él, además de trabajar contenidos que pueden servir de material para desarrollar cada una de las actividades que posteriormente se describirán .

El niño no nace lector, se hace lector. La lectura es la herramienta básica para adquirir conocimientos, y si dicha herramienta no se educa y emplea adecuadamente estamos avocados al fracaso escolar, pues no conseguiremos una buena comprensión de los conocimientos que se imparten.

2.
Organización del centro escolar

Organizar un proyecto de animación a lectura en un centro escolar es, en primer lugar, hacer una apuesta a favor de la lectura y reconocer la importancia de ésta en la educación. Debe tratarse de una actividad fundamental en el colegio. Por tanto la animación a la lectura debe ser una actividad prioritaria en el colegio, para la que no se debe escatimar medios a la hora de llevarla a la práctica en cuanto a tiempo, horarios, disponibilidad de personas e incluso partidas económicas.

Aparte de las lecturas que se consideran obligatorias en el currículo escolar, deben existir otras que mantengan un carácter eminentemente lúdico y en las que los alumnos participen libremente.

En toda acción educativa, lo importante son siempre las personas. Se debe contar con la colaboración e implicación de todos los miembros de la comunidad educativa para poder diseñar una acción conjunta en pro del fomento de la lectura, coordinando una serie de pautas necesarias para llevar a cabo este proyecto de manera global en todo el centro escolar.

Los protagonistas del proyecto serán los niños y niñas del centro, y para trabajar con ellos es interesante realizar un estudio previo de necesidades donde valoremos cuestiones tales como: carencias lectoras, intereses y gustos por la lectura, ambiente social y familiar, hábitos lectores, nivel lectoescritor, etc.

En segundo lugar nos encontramos con la dirección del centro, que debe realizar un compromiso claro a favor de la lectura. De ellos dependen los presupuestos, los horarios, y la integración de las actividades de animación a la lectura dentro del curriculo escolar . El equipo directivo facilitará los medios necesarios para poder poner en marcha el proyecto.

También debe contemplarse la figura del coordinador del proyecto. Esta perona se encargará de dirigir y coordinar todo lo relacionado con la animación a la lectura. Sus acciones se concretan en los siguientes apartados:

- Estudio de necesidades de los usuarios.
- Programación de las sesiones.
- Selección de los libros que se van a trabajar.
- Diseño y confección de material.
- Elaboración del organigrama para la organización temporal de actividades.
- Creación de la figura del bibliotecario escolar.
- Diseño de instrumentos de evaluación.

Estará presente en cada una de las etapas del proyecto de animación:

1. Detección de necesidades.
2. Diseño y desarrollo del proyecto.
3. Evaluación del proyecto.

Sus acciones deben estar interconectadas con las acciones que se lleven a cabo en el centro escolar, para ello es necesario mantener una relación muy estrecha con los profesores y otros monitores; de esta manera las áreas que se trabajen desde el propio proyecto de animación a la lectura no aparecerán de forma aislada.

En tercer lugar contaremos con los profesores del centro. Su papel es primordial, pues han de ser ellos quienes impulsen y animen a sus alumnos a participar. En el fomento de la afición lectora a sus educandos, ellos son una pieza clave, por lo que deben estar convencidos de la necesidad de llevar a cabo este proyecto. Cuando el niño acude a la escuela, existe un gran interés por parte de los profesores y de la familia porque éste aprenda a leer. Más tarde, cuando ya domina la lectoescritura no se potencia convenientemente la lectura en otros sectores excepto en el escolar, por tanto este interés decae. El papel del profesor en este momento, como favorecedor del hábito lector y del gusto por los libros es importantísimo. Se trata de intentar que el niño disfrute con la lectura. Por ello, en vez de actuar como orientadores hacia lo que debe leerse, han de convertirse en animadores a la lectura.

Es interesante que también intervengan en un proyecto de este tipo, un grupo de colaboradores. Normalmente contamos con los padres.

En coordinación con el conjunto de profesores podemos tomar las siguientes decisiones:

- Fijar cuáles son los objetivos básicos relacionados con la lectura para el curso escolar que comience.
- Programar las sesiones de animación: pensar cuáles son los libros que se van a utilizar, los materiales que requieren, el tiempo empleado, los horarios y lugares adecuados (biblioteca del centro o del aula).

© Comunicación Social Ediciones y Publicaciones

- Los libros: el colegio puede sufragar el gasto de los primeros libros, el AMPA también puede asignar una cantidad para compras, y se le puede pedir a los padres que colaboren comprando cada uno un ejemplar determinado.

En definitiva, con la colaboración de todos podremos realizar un proyecto en común que ayude al fomento y al gusto por la lectura.

3.
Metodología

Un proyecto de animación a la lectura es siempre algo dinámico, se prepara y se realiza a corto, medio y largo plazo. Se puede empezar poco a poco, con un grupo de clase, con un grupo de profesores más sensibilizados con el tema de la lectura. Más tarde se podrá ir ampliando e involucrando a más componentes del centro. No vale aquí la improvisación, hay que tomar conciencia de la importancia de llevarlo a cabo, pero no puede imponerse.

Habrá que trabajar con un método sistematizado, que mediante determinadas actividades o estrategias adaptadas al niño en sus diferentes etapas evolutivas, lo vaya conduciendo hacia una madurez lectora. Las actividades serán fáciles de realizar y son el medio adecuado para profundizar en la lectura y favorecer una mayor comprensión lectora.

El carácter no obligatorio de las actividades de animación a la lectura implica una metodología abierta y flexible, pero a la vez exige una participación activa y responsable por parte de los educadores y del grupo, en la línea de desarrollar la creatividad de los jóvenes sin forzar su proceso de aprendizaje.

Nos basaremos en el juego como elemento dinamizador e instrumento muy valioso para el aprendizaje.

Mediante el juego conseguimos la participación activa de todos los usuarios del "taller de animación a la lectura" y además, aumentamos el grado de motivación, factor esencial para acercar a los niños y niñas al mundo del libro. Estos primeros encuentros con el libro deben ser lo más atractivos posible, para que la experiencia sea gratificante y enriquecedora, y de esta manera la predisposición ante la lectura sea positiva.

Animamos a los padres a fomentar el hábito de la lectura en casa porque nuestros hijos son imitadores natos, y todo lo que observan, lo repiten. Es fundamental que le resulte fácil al niño acceder a los libros, a los cuentos… tanto en casa como en el centro escolar , o en la biblioteca de nuestro municipio.

Las actividades diseñadas persiguen un criterio individualizador, ya que se adaptan al nivel madurativo de los participantes, empleando aquellas lecturas que puedan ser más recomendables para cada edad.

Al mismo tiempo todas y cada una de las actividades propuestas poseen una función globalizadora, esto es, se persigue la integración y complementariedad entre los usuarios, pues cada grupo se compone de alumnos de diferentes edades, aunque pertenezcan al mismo ciclo educativo.

El método a seguir para la realización de las diferentes actividades se basa en dos principios claves: la colaboración y el trabajo en equipo, y la aceptación y cumplimiento de las normas del centro escolar. El desarrollo de las diferentes actividades sigue el mismo esquema, es decir, a partir de la lectura de un cuento, se trabaja algún aspecto con diferentes técnicas: manualidades, dibujos, collage, juegos, o bien a partir de una lectura anteriormente fijada, se trabajan los diferentes aspectos (comprensión lectora, expresión oral, memoria…). Persiguiendo en todo momento el objetivo de animar a la lectura, las actividades diseñadas se engloban en dos grandes apartados:

- Comprensión lectora, y
- Expresión y vocabulario.

El esquema de trabajo que recoge los diferentes bloques de actividades se organiza en relación a la siguiente estructura:

- Descripción general de la actividad.
- Participantes a los que va destinado.
- Objetivos que perseguimos.
- Recursos materiales que vamos a necesitar.
- Desarrollo de la actividad.

La evaluación del taller se realizará en función de unos criterios evaluativos generales que harán hincapié en el grado de satisfacción del usuario que participa en el mismo y en la consecución de los objetivos operativos que nos hayamos marcado en el desarrollo de cada actividad.

© Comunicación Social Ediciones y Publicaciones

4.
Plan de actividades

El taller de animación a la lectura en el aula y la biblioteca escolar se materializa en un plan de actividades de distinta naturaleza organizadas en diferentes grupos. Cada grupo hace referencia a un área importante y complementaria para fomentar e incentivar al alumno de cara a la lectura. Estos grupos son:

4.1. *Actividades relacionadas con el libro.* Estas actividades pretenden acercar al niño al mundo del libro de manera lúdica, diseñándose en función de sus intereses; están encaminadas a dar a conocer y difundir los servicios que presta la biblioteca, tanto escolar como pública, y el funcionamiento de la misma.

4.2. *Actividades para el conocimiento de la biblioteca.* Estas actividades, como su propio nombre indica, están previstas para conocer los hábitos y metodología bibliotecaria, el manejo de recursos, la búsqueda de información, etc.

4.3. Juegos con el lenguaje. Uno de los recursos nada despreciable para acercar a los niños a la lectura son los juegos de lenguaje. La adquisición y ampliación de vocabulario, la elocución correcta de palabras, la comprensión lingüística, etc. forman parte importante del desarrollo de su imaginación y fantasía.

4.4. Folklore popular. La poesía oral está presente en la vida del niño desde pequeño a través del folklore: nanas, juegos rimados, retahílas, etc. Éste es una fuente inagotable de recursos para el acercamiento de los niños a la poesía y nos sirve para interrelacionar poesía y música.

4.5. Jugamos con los versos. El acercamiento a la poesía mediante el juego pretende proporcionar un contacto placentero y agradable con los poemas, contribuyendo así a la formación de futuros lectores de poesía.

4.6. Aprendiendo a crear. Se puede animar a leer no sólo desde la lectura, sino también desde la escritura y desde otras formas de expresión (plástica, música, etc.).
Una de las maneras de contribuir al desarrollo de la imaginación del niño es fomentando su práctica mediante la escritura. A los niños les encantan sentirse "autores", convertirse en personajes de sus historias o simplemente plasmar en el papel lo que sienten o lo que piensan.

4.7. Pintando y repintando. Se trata de acercar al niño a los libros mediante lenguajes cercanos a su mundo, y para ello nada mejor que hacerlo a través del juego y el dibujo. Se desarrollarán actividades que potencien la motricidad fina.

4.8. Jugando a ser editor. Los niños aprenderán de forma creativa y sencilla el complejo proceso que supone editar libros.

4.9. Actividades de lectura. Dentro de este apartado las posibilidades son infinitas; depende más de la imaginación de los animadores que de los recursos y medios materiales con los que contemos. De todas formas los fondos en las bibliotecas escolares suelen ser extensos, y en caso contrario siempre podemos contar con la colaboración de la biblioteca pública del municipio.

© Comunicación Social Ediciones y Publicaciones

4.1.
Actividades relacionadas con el libro

Dentro de un proyecto de animación lectora, es fundamental programar otras actividades relacionadas con el libro que fomenten la lectura entre los alumnos. Para esta programación, se puede contar también con la participación de los padres y otros colaboradores. Todas las personas que rodean al niño pueden y deben influir en su formación lectora y contribuir al despertar y al desarrollo de su afición a la lectura.

4.1.1. Día del libro

Fundamentación: Una forma de multiplicar los efectos de las actividades de acercamiento y profundización es integrarlas en un programa que se extienda a lo largo de varios días y se centre en un tema determinado.

La celebración internacional del día del libro, el 23 de Abril, es uno de los acontecimientos más importantes para la difusión y promoción del libro en todos los ámbitos. Durante este mes son muchas las actividades que se realizan para dar a conocer autores y obras literarias en centros educativos, bibliotecas, centros de cultura y medios de comunicación.

Para el público infantil y juvenil, la participación en esta celebración se convierte en muchos casos, en su único contacto con el mundo de los libros, por lo que es fundamental llevar a cabo una buena organización, siempre de forma dinámica y lúdica.

Participantes: Sobre todo niños, niñas, profesores y padres. Se puede realizar en el exterior, es una actividad muy participativa, abierta a cualquier persona que desee acercarse en cualquier momento. Para esta actividad es aconsejable elegir algún tema concreto, de lo contrtario las actividades pueden repetirse año tras año.

Objetivos:

- Conocer la importancia de los libros en nuestra sociedad.
- Valorar y fomentar la lectura, la cultura y la capacidad de expresión y participación del individuo.
- Emplear la técnica oral y escrita y la realización de trabajos manuales a partir de diferentes objetos.

Recursos materiales: Dependerá de las actividades que cada centro escolar elabore.

Desarrollo de las actividades:

La actividad consiste principalmente en atraer al mayor número de público por lo que la metodología que se sigue es abierta, dinámica, flexible y muy participativa.

Las diferentes actividades se concretan en:

- Pasacalles: gigantes, cabezudos y músicos que pueden recorrer el centro escolar así como los aledaños del mismo. Los actores pueden ser los propios niños, así como los músicos.
- Talleres diversos: máscaras, pintura de caras, disfraces, juegos tradicionales, expresión artística y taller de dibujo.
- Actividades de animación que contengan muchos juegos: juegos de lenguaje, juegos de poesías…

© Comunicación Social Ediciones y Publicaciones

- Concursos de redacción: creación de cuentos, historias, poemas…
- Maratones de lectura: se puede dedicar a algún autor de literatura infantil y hacer sesiones ininterrumpidas de lecturas de alguna obra concreta o varias obras suyas, en el caso de los cuentos. Ej: cuentos de *La media lunita* de Almodóvar, obras de Gloria Fuertes… También podemos centrarnos en un tema concreto: educación, teatro…
- Sesiones de cuentacuentos: se puede contar para esta actividad con la participación de los alumnos mayores así como con los padres, abuelos…
- Charlas-coloquios.
- Exposiciones culturales.
- Realizar representaciones teatrales de títeres…

4.1.2. Búsqueda de medios para fomentar el uso de la biblioteca pública entre los alumnos

Participantes: Alumnos y alumnas del colegio.

Objetivos:

- Dar a conocer las Bibliotecas Públicas.
- Fomentar la lectura.
- Introducir al niño en el conocimiento del uso de las bibliotecas.

Recursos materiales: Dependerán de las actividades que la biblioteca pública diseñe para realizar en las distintas visitas escolares.

Desarrollo de la actividad:

En primer lugar se establecerá una relación estrecha entre el colegio y la biblioteca pública del barrio o municipio, donde exista un espacio de entendimiento y colaboración para poder trabajar conjuntamente, pues todas las actividades deben estar programadas con anterioridad a las visitas y en el caso del colegio, se incluirán en el Plan Anual del Centro y en el caso de la Biblioteca, en el Proyecto Anual de la misma.

De este modo, la Biblioteca se plantea un compromiso cultural y educativo, basado en un nuevo programa de animación a la lectura. Para ello, y a través de visitas guiadas de cada curso, el personal de la Biblioteca llevará a cabo actividades de fomento a la lectura y enseñará al alumnado el uso de todos los servicios bibliotecarios.

Se asiganará un día concreto para cada curso y se confeccionarán una serie de actividades adaptadas a la edad del grupo asistente.

Las actividades deberán ser muy variadas. Se iniciará el curso con actividades de conocimiento de la biblioteca; es necesario que los niños

conozcan cuáles son las normas de ésta, cuál es su funcionamiento, cómo está distribuida…

Ejemplo de actividades que se pueden llevar a cabo en la biblioteca pública:

A) *Busca un libro en otro*.

Participantes: Alumnos a partir de 3er Ciclo de Educación Primaria.

Objetivos:

- Conocer la forma de organizar el fondo bibliográfico y el concepto "tejuelo".
- Fomentar el respeto hacia los libros y promover la lectura en todas sus vertientes.
- Trabajar y realizar actividades sobre los libros a través del juego.

Recursos materiales:

- Material fungible.
- Fondo bibliográfico de la biblioteca.

Desarrollo de la actividad:

Se trata de buscar un libro concreto dentro de la biblioteca, y la búsqueda del mismo irá organizada mediente pistas. Procederemos de la

© Comunicación Social Ediciones y Publicaciones

siguiente forma: se reparte un sobre a cada alumno de la clase con un número determinado de fichas que contienen tejuelos. Irán localizando esos libros gracias a los tejuelos facilitados, y en el interior de cada libro ubicado encontrarán una nueva pista que le acercará al libro que están buscando.

Los libros a los que correspondan los tejuelos que los participantes manejen, deberían tratar sobre temas que a estas edades les puedan resultar atractivos, para así hacer que el interés del niño por la biblioteca y por sus fondos aumente.

B) Jornada de Puertas Abiertas

Participantes: Todas las edades.

Objetivos:

- Conocer la nueva organización de la Biblioteca, los nuevos servicios y las actividades diseñadas para el nuevo curso.

Recursos:

- Personal de la biblioteca.

Desarrollo de la actividad:

Con motivo de la Inauguración del curso académico, se organiza un día de visita a la Biblioteca, donde se informa a todo el que quiera acerca de las actividades que se van a desarrollar durante el curso.

C) Decora tu Biblioteca

Participantes: Niños y niñas de cualquier edad.

Objetivos:

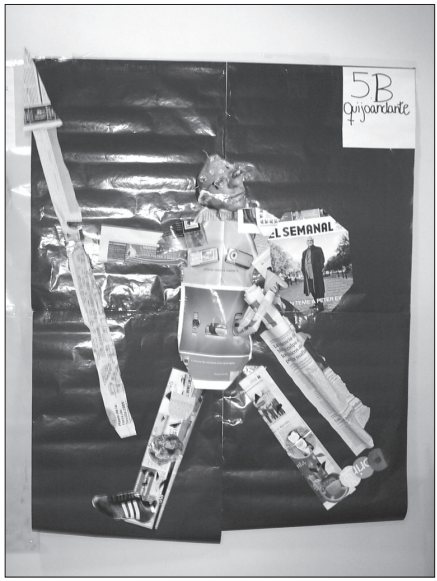
- Conocer el espacio que la biblioteca tiene asignado a la sala de infantil.
- Fomentar la creatividad y el trabajo en equipo.
- Aprender la técnica del collage, técnicas de dibujo, trabajos manuales, etc.

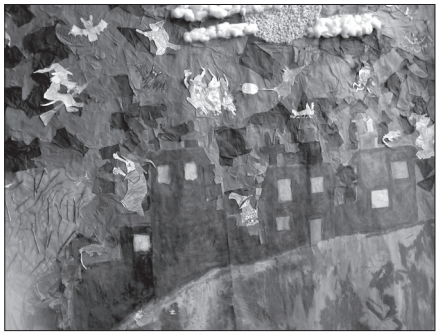
Recursos materiales:

- Papel continuo.
- Pinturas, lápices, pegamentos, material de reciclado, etc.

Desarrollo de la actividad:

Con motivo de la reorganización del espacio para el nuevo curso, niños y niñas, ayudados por el personal de la Biblioteca, realizan un mural para decorar la Sala Infantil-Juvenil. Sirva como ejemplo los murales realizados por los niños en la Biblioteca Pública Municipal de Palomares del Río (Sevilla).





© Comunicación Social Ediciones y Publicaciones

4.1.3. Encuentros con autores

Participantes: Alumnos y alumnas del colegio de todas las edades.

Objetivos:

- Dar a conocer y difundir la obra de un determinado autor, profundizando en ella.
- Conocer realmente a la persona que está detrás de un libro.
- Fomentar la lectura.

Recursos materiales:

El colegio decidirá si serán una o más las obras a trabajar. En cualquier caso, el colegio deberá disponer de libros suficientes para que el alumnado pueda acercarse a la obra del autor.

Desarrollo de la actividad:

Esta es una actividad bien conocida: el centro escolar invita a un autor y éste acude para hablar de su obra, sus gustos y disgustos en materia de libros y para contestar preguntas de los lectores. Habrá que asegurarse de que al menos una parte de los asistentes conozcan y hayan leído su obra.

Localizar a los autores no es tan difícil como puede suponerse. Hay muchas formas de ponerse en contacto con ellos: en su lugar de trabajo, en ferias del libro, a través de su editorial, en la guía telefónica…

Las visitas generan unos costes. Hay escritores que no contemplan este aspecto económico, acuden si la propuesta les conmueve. En estas ocasiones es conveniente entregarles al menos un obsequio.

Esta actividad debe prepararse con antelación a la visita del autor y necesita de la implicación de toda la comunidad educativa. No hay que olvidar que los autores hacen un esfuerzo por acudir al centro escolar o a la biblioteca para encontrarse con sus lectores, ya que la pérdida de tiempo que suponen los desplazamientos va en detrimento de su actividad literaria. Por ello, la visita debe estar muy bien preparada, de forma que el autor se encuentre a gusto.

Habrá que elegir lecturas apropiadas para cada edad con el fin de hacer posible la participación de todo el alumnado. Cada ciclo establecerá sus actividades. Los más pequeños podrán ilustrar algunas historias, también se podrán hacer ejercicios de reescritura, así como interpretaciones a partir del título. Cabe la posibilidad de concertar para ellos la visita de algún ilustrador pues puede resultarles mas ameno que éste les hable de cómo trabaja y que incluso realice algún dibujo delante de ellos. Esta práctica entretiene más a los niños que llevan poco tiempo leyendo, y les acerca igualmente al mundo de los libros.

Se pueden realizar también representaciones dramáticas a cargo de los mayores. La programación de diferentes actividades, así como las tareas de difusión en el centro podrán correr a cargo de los alumnos de la ESO si los hubiese, asignándoles de este modo un cargo importante también al alumnado.

En el caso de que al colegio le fuese imposible contactar con un autor, se pueden realizar otras varientes de esta actividad que nos permitiría la consecución de los objetivos que perseguimos de la misma manera. Estas son:

- Realizar un encuentro ficticio con el autor/autora. Algún alumno asumirá la personalidad de él/ella (un actor o un voluntario) y explicará cómo concibió determinado personaje.
- Realizar una entrevista a nuestro autor ficticio.
- Realizar una visita imaginaria de un personaje del libro en cuestión, donde los propios alumnos lo entrevisten y se interesen por su personalidad y el papel que desempeña dentro de la obra.

4.1.4. Otras actividades

Participantes: La comunidad educativa.

Objetivos:

- Animar a la participación.
- Fomentar la lectura.
- Conocer otros ámbitos que pueden animar a leer.
- Dar a conocer la obra de determinados autores.
- Fomentar el trabajo en equipo.

Recursos materiales: Aquellos que se necesiten para llevar a cabo las diferentes actividades descritas a continuación.

Desarrollo de las actividades:

Se podrán realizar las siguientes actividades, relacionadas con el fomento y difusión de la lectura:

a) *Concursos y certámenes* relacionados con el libro, la lectura, la literatura…

Podrán convocarse los concursos tanto a nivel de lectura como a nivel de expresión. Se pueden llevar a cabo programaciones donde se realicen concursos de redacción relacionados con fechas como la navidad, el día de la paz, de la mujer…; o con temáticas como la violencia de género, algún tema que interese al colegio trabajar, o de géneros literarios en concreto: cartas, poemas…

© Comunicación Social Ediciones y Publicaciones

Pueden celebrarse concursos que no premien la creación literaria, sino que propongan enigmas. Por ejemplo, una buena idea sería seleccionar fragmentos de novelas o cuentos y desafiar a los alumnos a que adivinen de dónde han salido.

Los premios más adecuados para estos concursos son, como no, lotes de libros.

b) *Libro-forum*. Esta actividad puede estar abierta al resto de la comunidad educativa: puede organizarse entre profesores, alumnos y padres. Conviene que se haga con los mayores para adoptar un sentido más crítico, pues es una actividad abierta al debate. Consiste en lo siguiente: partiendo de una determinada obra se celebrará un coloquio donde todos los participantes podrán exponer su postura ante ésta. Debemos tener en cuenta los siguientes elementos: la vida y la obra del autor, el contenido del libro, los personajes, la estructura y el lenguaje, el final.

c) *Exposiciones de libros de literatura infantil*. En esta actividad pretendemos que el centro escolar actúe como difusor de la literatura infantil. Puede llevarse a cabo en colaboración con alguna editorial o con las AMPAS de los centros, o simplemente seleccionar libros de algún autor o tema entre los fondos de la biblioteca, exponerlos en un lugar destacado y elaborar una guía impresa o fotocopiada que recoja los títulos, autores, y en ocasiones un comentario sobre el tema.

d) *Visitas escolares a editoriales, librerías, periódicos, ferias del libro*. Dentro del plan anual del centro se deben incluir este tipo de visitas escolares con el fin de que el alumnado tenga un conocimiento directo de las últimas novedades en literatura infantil y juvenil, puedan a su vez conocer el proceso de edición de un libro, así como el funcionamiento de un periódico; con esto se persigue que se acerquen físicamente al libro.

e) *Diseño y publicación de un boletín de novedades de la biblioteca escolar*.

f) *Ruta interdisciplinar sobre la obra de un autor*. Existen centros escolares que por su ubicación geográfica (que la localidad donde se encuentre sea cuna o lugar de residencia de un autor) se hace factible el llevar a cabo esta actividad. Se trataría de leer su obra en aquellos lugares que le inspiraron al escribirla. El objetivo principal es que el alumnado pueda vivir el hecho literario.

g) *Proyecciones de películas*. Consiste en buscar películas que estén basadas en algún libro y lo reproduzcan en su guión. Existen muchos ejemplos en relación con la literatura infantil (Matilda, La historia interminable, Harry Potter, etc.).