

Julio Antonio Yanes Mesa  
M<sup>a</sup> Auxiliadora Gabino  
David Fuentesfría Rodríguez  
José Luis Zurita Andrión  
(editores)

# La impronta personal en el buen periodismo

Seis estudios sobre mujeres y hombres  
que impulsaron el desarrollo  
de la profesión en contextos muy diversos



SALAMANCA, 2023

1ª edición: Salamanca, 2023.

Esta obra, tanto en su forma como en su contenido, está protegida por la Ley, que establece penas de prisión y multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o

en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización por escrito del titular de los derechos de explotación de la misma.

Revisión general de la obra: Pedro J. Crespo

Diseño y producción gráfica: © *by* Pepa Peláez, Editora.

Ilustración de portada: Caricatura de Unamuno, por Luis Llasa, 1930.

De los textos:

© *by* Antonia Ceballos Cuadrado (capítulo 1), 2023.

© *by* Marco da Costa (capítulo 2), 2023.

© *by* Gil Toll Deniel (capítulo 3), 2023.

© *by* Clara Sanz Hernando y Helena Lima (capítulo 4), 2023.

© *by* Laura Tarasiuk Ploc (capítulo 5), 2023.

© *by* Juan José Laforet Hernández (capítulo 6), 2023.

© *by* Julio Antonio Yanes Mesa (prólogo), 2023.

De esta edición:

COMUNICACIÓN SOCIAL EDICIONES Y PUBLICACIONES, sello propiedad de:

© *by* PEDRO J. CRESPO, EDITOR (2023).

Gestión:

Avda. Juan Pablo II, 42, Ático A. 37008 Salamanca, España.

Taller editorial y almacén:

c/ Escuelas, 16. 49130 Manganeses de la Lampreana (Zamora, España).

ISBN: 978-84-17600-74-7

Depósito Legal: DL S 223-2023

Impreso en España. *Printed in Spain*

# Introducción

*Julio Antonio Yanes Mesa*  
Universidad de La Laguna

Si bien los grandes paradigmas historiográficos renovaron, a partir de los años sesenta del pasado siglo XX, el estatuto epistemológico de la Historia, no es menos cierto que la forja de la historia social se hizo a costa de diluir la incidencia de la acción individual humana en la explicación de los hechos. Así, mientras el marxismo consideraba la Historia como un proceso explicable desde el paleolítico hasta la sociedad comunista, en los países occidentales, por el materialismo histórico, aduciendo que las estructuras socioeconómicas determinaban el cambio social, el movimiento francés de los *Annales* relegaba la política y los personajes relevantes en favor de un discurso analítico, el estructuralismo, en el que los condicionantes contextuales determinaban el devenir de los acontecimientos. En ambos casos, pues, la Historia dejó atrás la narración sobre una trama en la que los individuos actuaban como agentes sociales libres para convertirse, en su nueva dimensión científica, en un proceso que giraba en torno a la transformación de las estructuras sociales con el decurso del tiempo.

La rigidez de tales planteamientos empezó a ceder con Edward P. Thompson, quien abogara por un marxismo más humanista al flexibilizar el concepto de clase social, y la paulatina desmembración metodológica de la llamada *Escuela de los Annales*. Un paso más decisivo en la historiografía marxista dio Lawrence Stone cuando, en 1979, publicó su célebre artículo en la revista *Past and Present*, en el que cuestionó los postulados de la historia social, aduciendo que los patrones culturales de cada sociedad e, incluso, la mera voluntad de un solo individuo podían ser agentes causales de cambio tan decisivos como los estructurales. Con ello, al tiempo que la disciplina trasladaba su interés desde el andamiaje socioeconómico de la sociedad a los aspectos más variados de las relaciones interpersonales, las iniciativas de las personas recuperaban el protagonismo en el discurso historiográfico conforme cedían los planteamientos estructuralistas. El proceso, que no ha hecho más que acentuarse desde entonces para acá al compás de las nuevas corrientes historiográficas, ha incidido en todos los ámbitos sociales estudiados por la Historia, incluido, como no podía ser de otra manera, el Periodismo.

En la presente publicación, fraguada en el seno del XVII Congreso Internacional que la AsHisCom (Asociación de Historiadores de la Comunicación) celebró los días 9 y 10 de diciembre de 2021 en la Universidad de La Laguna (Islas Canarias), se pone en valor la labor periodística desarrollada por tres mujeres y cuatro hombres. Aunque unos y otras forjaron sus trayectorias en vertientes muy diversas de la profesión, desde la columnista a la reporteril, pasando por la editora,

todos ilustran el decisivo empujón que la iniciativa individual, sin poderse atribuir a los condicionantes contextuales, ha imprimido a la profesionalización del Periodismo en los contextos más diversos.

Julio Antonio Yanes Mesa  
Universidad de La Laguna