

La producción cinematográfica
en Elche

colección «CONTEXTOS»

Jaime Quiles Campos

La producción cinematográfica en Elche

Directores de cine, películas y
contexto histórico



SALAMANCA, 2026

1ª edición: Salamanca, 2026.

Esta publicación ha sido posible gracias a la colaboración de la Cátedra Prospectiva y Análisis del Audiovisual de la Generalitat Valenciana y la Ayuda para la Difusión de la Ciencia de la Universidad Miguel Hernández.



Revisión general de la obra: Pedro J. Crespo, Editor.
Diseño y producción gráfica: Pepa Peláez, Editora.

Créditos de los fotogramas reproducidos en esta publicación:

- © *by* Chema García Ibarra.
- © *by* Antonio V. Chinchilla.
- © *by* David Ferrando Clement.
- © *by* Diego Amorós García.
- © *by* Javier Robles Álvarez.
- © *by* Laura Llorens Ros.
- © *by* Pedro García Antón.

Del Texto: © *by* Jaime Quiles Campos, 2026.

De esta edición:

COMUNICACIÓN SOCIAL EDICIONES Y PUBLICACIONES, sello propiedad de:
© *by* PEDRO J. CRESPO, EDITOR y PEPA PELÁEZ, EDITORA (2026).

Gestión:

Avda. Juan Pablo II, 42, Ático A. 37008 Salamanca, España.

Taller editorial y almacén:

c/ Escuelas, 16. 49130 Manganeses de la Lampreana (Zamora, España).

ISBN: 978-84-10176-19-5

Depósito Legal: DL S 184-2026

Impreso en España. *Printed in Spain*

A mis padres, María del Carmen y Jaime, por el apoyo incondicional en cada proyecto vital en el que me embarco.

A mis hermanas, Beatriz y Ana, a mis sobrinas, Inés y Celia. Y a la gran familia a la que pertenezco, un auténtico privilegio.

A todos mis amigos, en especial a Alberto, Elena, Zeky, Raúl, Emilio y Nuria.

A Mapi.

Sumario

Prólogo. La historia sobre el cine ilicitano merece la pena <i>por Miguel Ors Montenegro</i>	9
Introducción	13
1. El nacimiento del cine ilicitano y su desarrollo histórico	19
2. Una mirada a la producción cinematográfica ilicitana	27
3. Los géneros cinematográficos más representativos	41
4. El cortometraje como formato amateur	47
5. Cineastas destacados	57
6. Las nuevas generaciones: el cine amateur y la industria del cine en Elche	67
7. Las productoras, las asociaciones y los colectivos	73
Peña Madridista	79
Agrupación Fotográfica de Elche	80
Agrupación Cinematográfica Amateur Ilicitana (ACAI)	87
Cineclub Septim Art	90
Cineclub Luis Buñuel	92
Colectivo Travelling	95
Asociación Cultural de Cine y Literatura	
Imágenes y Musas	98
Asociación Juvenil Medio Cero (Colectivo MalaBarraca)	101

Asociación Multidisciplinar Ilicitana Cinematográfica (AMIC)	105
8. Festivales de cine, muestras y concursos	109
Festival de Cine Publicitario	109
Certamen Nacional de Cine Amateur, Gran Trofeo Dama de Elche	110
Certamen Cinematográfico Internacional Ciudad de Elche	116
Muestra Nacional de Cine de Autor Independiente Amateur	118
Festival Internacional de Cine Independiente de Elche	120
Muestra de Cine Local en Super-8	124
Concurso de Guiones Cinematográficos Ciudad de Elche	125
Concurso Local de Cine para Principiantes	128
Muestra de Cine Escolar de Elche	129
Mostra de Cinema Jove d'Elx	131
Otros eventos cinematográficos	135
9. Los soportes y el archivo	141
10. Reflexión final del autor	155
Bibliografía	169
Entrevistas personales	169
Artículos, libros, capítulos de libro	171
Referencias en línea	174

Prólogo

La historia sobre el cine ilicitano merece la pena

Miguel Ors Montenegro
Director de la Cátedra Pedro Ibarra
de la Universidad Miguel Hernández de Elche

Puedo decir que a Jaume Quiles Campos le he seguido la pista desde niño, como estudiante de EGB en el CP El Palmeral, de bachillerato en el IES La Asunción o como estudiante de Periodismo en el CEU San Pablo de Elche. Me alegré enormemente de que defendiera brillantemente su tesis doctoral en la Universidad Miguel Hernández de Elche, universidad en la que ejerce como profesor, y ahora celebro también que obtenga el premio añadido que supone la publicación de sus investigaciones.

Estoy convencido, además, de que el modelo de tesis doctoral que ha hecho Jaume Quiles debería hacerse en cuantos más sitios, mejor. Nada menos que recopilar, estudiar y, en muchos casos, localizar y recuperar todo el material filmado de una ciudad como Elche a lo largo de los últimos cien años. Películas documentales y creaciones cinematográficas en muy diferentes soportes, y con un añadido muy especial: el autor está obligado a mantener esta línea de investigación a lo largo de su vida, porque la labor de rastreo del pasado deberá ir acompañada de la actualización permanente de una base de datos que enriquece nuestro conocimiento histórico.

El lector de esta obra se encontrará con los pioneros ilicitanos que filmaron en la década de los veinte y treinta del siglo pasado, el largo paréntesis del franquismo, hasta llegar a la época dorada de la década de los setenta con obras de enorme interés tanto histórico como artístico. Nombres como Diego Amorós García, Rafael Pomares Peral, Antonio Miravete Pastor, Ángel Miguel Donat, Gaspar Quiles Mollá, Adolfo Martínez Pérez o Juan Forner Cánovas, dentro de un listado enorme de aficionados ilicitanos a la cinematografía.

El nacimiento del cineclub Luis Buñuel, el 9 de abril de 1973, con una película de Claude Chabrol y su continuidad a lo largo de más de medio siglo, también supuso un hito para que la cultura cinematográfica se abriera a nuevos espectadores y aficionados al cine. El cineclub sirvió también de base para promover el Festival de Cine Independiente de Elche, inaugurado en 1978, y la Mostra de Cinema Jove d'Elx por parte de la concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Elche desde 1998.

El autor destaca también en la década de los ochenta del siglo pasado la aparición del colectivo Travelling como intento de profesionalización de la producción local, auspiciado por Iván Aranda, así como la importancia de la Universidad Popular para formar a nuevos aficionados.

Un nuevo formato como el vídeo facilitó la extensión de la creación cinematográfica y la aparición, a partir de la década de los noventa, de nombres tan relevantes como Carlos Maciá Pérez, Antonio Vicente Chinchilla, Daniel Vargas Amelín, José Manuel Vidal Gálvez, Carmen Caballero Oliva, Gaspar Díez Poma-

res, José Antonio Fernández Jaén, Juan Manuel Gil Vidal, Juan Trigueros Martínez, José Soler Romero o el propio Jaime Quiles Campos, entre otros muchos. Hasta llegar a los años más recientes y a la aparición de cineastas con proyección internacional como Chema García Ibarra, documentalistas de enorme prestigio como José Andreu Ibarra o autores que nos aseguran un futuro repleto de talento como Luis Belda, Álvaro García Company, Lucía Forner Segarra o Christopher Cartagena González.

Como profesor de Historia desde 1981 hasta la actualidad, el cine representó siempre una parte fundamental en mi formación y, creo, en la de unas cuantas generaciones. Hoy me alegro de poder contar que los jóvenes compañeros de profesión que conozco utilizan el cine de manera habitual, como herramienta de aprendizaje en la asignatura de Historia. Que un estudiante de bachillerato pueda ver en el instituto películas como *Novecento* de Bernardo Bertolucci, *Los santos inocentes* de Mario Camus o *Con faldas y a lo loco* de Billy Wilder, por citar solo tres imprescindibles, garantiza, junto a las aportaciones del profesorado, una educación de mayor calidad, necesaria además en los malos tiempos que corren.

Enhorabuena a Jaime Quiles por sus investigaciones y, para que no se le olvide, le recuerdo que tiene la obligación moral e intelectual de seguir con su base de datos sobre el cine ilicitano el resto de su vida. Porque merece la pena.

Miguel Ors Montenegro
Marzo de 2026

Introducción

Los datos que aquí se recogen proceden de los resultados de la tesis doctoral *Historia del cine en Elche a través de sus cineastas y sus películas (1928-2024)*. Justo en ese punto es donde radica su valor y la originalidad del trabajo ya que se trata de datos completamente inéditos y que aparecen por primera vez recogidos en una publicación.

El presente libro versa sobre la historia del cine en la ciudad de Elche (Alicante), delimitando el ámbito de estudio a los creadores locales, tanto profesionales como aficionados, que desarrollaron su actividad entre 1928 y 2024. El objetivo principal de este documento es identificar a sus autores y analizar la producción cinematográfica de estos cineastas, con el fin de visibilizar sus obras y contribuir al conocimiento de las particularidades del cine ilicitano y su relación con el contexto histórico y cultural de la ciudad.

La inspiración para este trabajo surge de la confluencia de dos inquietudes y experiencias personales del autor. La primera va más allá de una inquietud, es una pasión que se remonta a su juventud, cuando comenzó a interesarse por el cine y a filmar películas en formato doméstico. Sin contar con estudios previos

sobre la materia, ni mentores que lo guiaran, y basado únicamente en su intuición, dirige cuatro producciones cinematográficas antes de alcanzar la mayoría de edad. Desde entonces, ha continuado contando historias, convirtiendo esa afición en una profesión.

El segundo antecedente está vinculado a su formación académica en Periodismo y posteriormente en Comunicación Audiovisual. Fue en este entorno académico donde comenzó a gestarse el proyecto actual, en particular durante el segundo año de la Licenciatura en Periodismo, en la asignatura de Historia de la Comunicación impartida por el historiador Miguel Ors Montenegro. En este contexto, el docente instó a los estudiantes a realizar un ejercicio de investigación histórica limitado geográficamente a la localidad de Elche. De esa tarea surgió un documento titulado *La cinematografía en Elche* (2003), que aglutina 65 títulos de películas filmadas por ilicitanos entre 1982 y 2003. Con los años, dicho documento se fue ampliando por mero interés personal del primerizo investigador, hasta convertirse en la base de la citada tesis doctoral.

Este trabajo es, por tanto, deudor del ámbito académico, la práctica profesional y la curiosidad del investigador por conocer a sus semejantes, del pasado y del presente, en el ámbito cinematográfico.

A pesar de la relevancia cultural del cine en Elche, la investigación en este ámbito es limitada y fragmentada. La revisión bibliográfica preliminar pone de manifiesto una carencia de estudios académicos dedicados al cine ilicitano. Las publicaciones existentes, aunque valiosas, tratan la historia del cine en Elche desde diferentes campos, tales como los movimien-

tos asociativos a través de las creaciones de cineclubs (Cámara Sempere, 2015), la arquitectura de los espacios de exhibición (Cámara Sempere, 2012; 2016), el cierre de las salas de cine en el centro de la ciudad (Cámara Sempere, 2013), los festivales encargados de difundir la cultura cinematográfica al público en general (Cámara Sempere, 2017; Jurado Martín, 2003), o las productoras nacionales e internacionales que han encontrado en Elche un escenario ideal para sus películas y se han desplazado con sus equipos hasta el municipio.

Asimismo, algunos textos incluyen menciones sobre autores locales y su aportación cinematográfica, sin profundizar en sus obras y en el análisis de estas (Aranda, 2011; López García, 2011). En este escenario, se abre una oportunidad para llenar este vacío en el conocimiento, ejecutando una investigación centrada en los grandes desconocidos del cine local: quiénes fueron y son los cineastas de Elche, qué películas han dirigido y cuáles son sus motivaciones y métodos de trabajo.

El cine, como disciplina artística contemporánea, ha experimentado una evolución constante desde sus inicios. El desarrollo de nuevas técnicas y formatos ha democratizado el acceso a las herramientas de filmación, permitiendo que personas con recursos económicos limitados puedan adentrarse en esta forma de expresión sin depender de grandes productoras. Así, la evolución tecnológica ha sido clave en este proceso, facilitando la incorporación de nuevos aficionados que a través de las cámaras de vídeo encuentran la posibilidad de materializar sus proyectos. Con una mira-

da retrospectiva, el presente estudio busca identificar y contextualizar las contribuciones de estos creadores con el fin de elaborar un informe de resultados que sea de interés no solo para la comunidad científica, sino también para la sociedad ilicitana en su conjunto.

Desde la llegada del cinematógrafo, Elche ha experimentado una importante atracción en torno al séptimo arte, evidenciado a través de una serie de eventos que incluyen la exhibición de películas para el público en general, el asociacionismo entre aficionados, los rodajes en escenarios del municipio y la organización de festivales y concursos. El resultado de este estudio es la evidencia de que existe un número significativo de directores de cine de Elche, en su mayoría aficionados, que han contribuido, y contribuyen, a la cultura audiovisual del municipio. Los autores, junto a sus películas, son múltiples testimonios de un tiempo concreto —extractos también de la historia de Elche—; además de una aportación artística que emociona y fascina desde lo social y lo antropológico. Creemos firmemente que el denominado patrimonio cinematográfico ilicitano debe recuperarse, preservarse y catalogarse, para que posteriormente sea divulgado tanto a los especialistas como a la sociedad en su conjunto.

Como ya se ha descrito, la presente publicación analiza el panorama cinematográfico de Elche desde 1928 a 2024, centrándose en los cineastas nacidos o residentes en la ciudad que han dirigido al menos una película. El número de autores que cumplen este criterio asciende a 266 (196 hombres y 70 mujeres), que junto a un total de 967 películas forman la base de da-

tos sobre la que se asienta la investigación que evidencia una trayectoria marcada por su diversidad temática, estilística y técnica. Una base de datos que incluye tanto a directores y directoras cuyas obras han sido exhibidas en certámenes públicos como a aquellos cuyos trabajos, por su antigüedad y valor histórico, permanecen inéditos debido a la inexistencia de festivales en la época de su creación o por una decisión personal de sus creadores de no difundirlas públicamente. El estudio expone etapas de mayor y menor actividad, pero destaca un crecimiento sostenido en el volumen de producciones, particularmente significativo en las últimas décadas, lo que refleja el dinamismo y la progresiva consolidación del cine como proyección profesional y expresión cultural en la ciudad de Elche.

En el transcurso de la lectura se encuentran numerosas frases entrecomilladas, extraídas de las entrevistas personales realizadas a los autores. El contenido de las conversaciones se ha reproducido prácticamente en su totalidad, adaptando el texto en tercera persona del singular.

Aunque ha sido nuestro deseo incluir a todos los creadores del cine en la ciudad de Elche, ha habido razones por las que algunos no aparecen en esta publicación. Los motivos los justificamos en tres: 1. Desaparición o falta de disponibilidad: en algunos casos, a pesar de que los cineastas expresaron inicialmente una disposición positiva a participar, resultó imposible concretar una fecha para la realización de la entrevista, tanto de manera presencial como virtual, lo que impidió su inclusión en el estudio. 2. Negativa a participar: algunos autores declinaron la invitación

a formar parte de la investigación original de la que emanan los datos que aquí se recogen por motivos diversos y personales. 3. Información insuficiente para poder darle su justo espacio en estas páginas.

Me gustaría emplear las siguientes líneas para agradecer a las personas que han hecho posible este libro, en especial a Montse Jurado, a Elpidio del Campo y a Miguel Ors Montenegro, y extender el agradecimiento al resto de compañeros del Departamento de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Miguel Hernández de Elche. Expreso mi gratitud por la contribución de todos aquellos que, con su generosidad, me han ofrecido vestigios y directrices para lograr el presente resultado: Antonio Blas Molina, José Cámara Sempere, Vicente Sanchis Raggio, Alejandro Cano, Juanjo Payá, Rafa Arjones, Dora Martí y José Antonio Hurtado. Por último, quiero dar las gracias a todos los cineastas de Elche que sin su amabilidad, generosidad y el tiempo que han invertido en compartir sus experiencias y recuerdos, este trabajo no habría visto la luz.

Elche, marzo de 2026.