

Mónica Hinojosa Becerra
Ángel Torres-Toukourmidis
Isidro Marín Gutiérrez
Francisco Javier Ruiz San Miguel

Comunicación interpersonal, imagen pública y códigos simbólicos



SALAMANCA
2026

1ª edición: Salamanca (España), 2026.

Esta obra ha sido sometida a un proceso de revisión por pares académicos para evaluar la calidad, pertinencia y rigor de su contenido.

Diseño y producción gráfica: PEPA PELÁEZ, Editora.

Del texto: © *by* Los Autores

Los distintos textos que componen este libro han sido publicados bajo
Licencia Creative Commons CC BY-NC-ND



De esta edición:

COMUNICACIÓN SOCIAL EDICIONES Y PUBLICACIONES, sello propiedad de:

© *by* PEDRO J. CRESPO, EDITOR Y PEPA PELÁEZ, EDITORA (2026)

Contacto:

Gestión: Avda. Juan Pablo II, 42, Ático A. 37008 Salamanca.

Taller editorial y Almacén: c/ Escuelas, 16. 49130 Manganeses de la Lampreana (Zamora).

info@comunicacionsocial.es

<https://www.comunicacionsocial.es>

ISBN: 978-84-10176-26-3

Sumario

Introducción	9
Orientación docente	11
Metodologías activas recomendadas	13
Recomendaciones para el profesorado	15

Primera Parte

FUNDAMENTOS DE LA COMUNICACIÓN INTERPERSONAL

1. La comunicación como proceso social	19
1.1. Concepto de comunicación	20
1.2. Modelos de comunicación	22
1.3. Los axiomas de la comunicación	24
1.4. Comunicación digital y analógica	26
1.5. Ruido, contexto y metacomunicación	28
2. Comunicación interpersonal y construcción de significado	31
2.1. Interacción simbólica	32
2.2. La presentación del yo en la vida cotidiana según Erving Goffman	34
2.3. Capital simbólico y habitus en Pierre Bourdieu	36
2.4. Identidad y modernidad en Anthony Giddens	37
2.5. Imagen, rol y estatus	39

Segunda Parte

COMUNICACIÓN NO VERBAL

3. Comunicación no verbal	45
3.1. Definición y alcance de la comunicación no verbal	47
3.2. Quinesia y lenguaje corporal	48
Aportes de Ray Birdwhistell	48
3.3. Expresiones emocionales universales	50
3.4. Proxémica y uso del espacio	52
3.5. La controvertida regla 7-38-55 de Albert Mehrabian	54

4. Proxémica y uso del espacio	57
4.1. El espacio como sistema de comunicación	57
4.2. Las distancias sociales según Edward T. Hall	59
4.3. Cultura y variabilidad intercultural	61
4.4. Espacio, poder y jerarquía	62
4.5. Comunicación en entornos urbanos y organizacionales	64
5. Postura, movimiento y presencia	67
5.1. El cuerpo como discurso	67
5.2. Caminar, sentarse y ocupar el espacio	69
5.3. Señales de dominancia, colaboración y sumisión	71
5.4. Imagen corporal y liderazgo	72
5.5. Comunicación no verbal en entrevistas y entornos profesionales	74

Tercera Parte

PRIMERA IMPRESIÓN Y PERCEPCIÓN SOCIAL

6. Formación de impresiones	79
6.1. Cognición social	79
6.2. Heurísticos y sesgos	81
6.3. Estudios de thin-slicing (Ambady y Rosenthal)	83
6.4. Atractivo, credibilidad y competencia	85
6.5. ¿Es irreversible la primera impresión?	86
7. Imagen pública y reputación	89
7.1. Imagen, identidad y reputación	89
7.2. Imagen profesional y branding personal	91
7.3. Imagen corporativa y coherencia organizacional	92
7.4. Confianza y percepción social	94
7.5. Gestión estratégica de la imagen	96

Cuarta Parte

INDUMENTARIA COMO SISTEMA DE SIGNIFICACIÓN

8. El vestido como lenguaje	101
8.1. El vestir como código cultural	101
8.2. Indumentaria, clase social y distinción	103
8.3. Género y performatividad	105
8.4. El color como signo simbólico	107
8.5. Psicología del color	108
9. Historia y significado del traje formal masculino	111
9.1. La etiqueta como sistema ritual	111
9.2. Evolución histórica del traje formal (Frac, Chaqué y Esmoquin)	113

9.3. «White tie» y «Black tie» como códigos comunicativos	115
9.4. Simbolismo del detalle: chaleco, pajarita, condecoraciones	117
9.5. Transformaciones contemporáneas de la etiqueta	118
10. Vestimenta profesional contemporánea	121
10.1. Del formalismo al business casual	121
10.2. Cultura organizacional y dress code	123
10.3. Imagen en empresas creativas <i>vs.</i> corporativas	125
10.4. Diversidad, inclusión y códigos de vestimenta	127
10.5. Ética y estética profesional	129

Quinta Parte

IMAGEN PERSONAL Y PROFESIONAL

11. Construcción estratégica de la imagen personal	135
11.1. Autoconcepto y autoestima	135
11.2. Naturalidad y autenticidad	137
11.3. Coherencia entre identidad e imagen	139
11.4. Gestión del estilo personal	140
11.5. Riesgos de la sobreactuación	142
12. Comunicación e imagen en la entrevista de trabajo	145
12.1. Preparación estratégica	145
12.2. Currículum como documento comunicativo	148
12.3. Apariencia y comportamiento	150
12.4. Lenguaje verbal y no verbal en la entrevista	152
12.5. Evaluación crítica de la cultura empresarial	154

Sexta Parte

ÉTICA, PODER Y CRÍTICA DE LA IMAGEN

13. Imagen, poder y control social	159
13.1. Normas sociales y disciplinamiento del cuerpo	159
13.2. Estética, estatus y exclusión	161
13.3. Imagen y desigualdad	163
13.4. El cuerpo como territorio político	165
13.5. Críticas contemporáneas al normativismo estético	167
14. Imagen en la era digital	171
14.1. Identidad digital	171
14.2. Redes sociales y autopresentación	173
14.3. Imagen profesional online	176
14.4. Reputación digital	178
14.5. Comunicación visual y cultura de la imagen	180

ANEXOS

Glosario de términos	185
Casos prácticos	187
Caso 1. Primera impresión en entrevista de trabajo	187
Caso 2. Identidad digital y reputación	187
Caso 3. Cultura organizacional y dress code	188
Caso 4. Comunicación no verbal en liderazgo	188
Caso 5. Estética y exclusión social	188
Caso 6. Autopresentación en redes sociales	189
Caso 7. Imagen profesional y género	189
Caso 8. Reputación digital en crisis	189
Caso 9. Coherencia entre identidad e imagen	190
Caso 10. Imagen en entornos digitales profesionales	190
Ejercicios de análisis de imagen	191
Ejercicio 1. Análisis de primera impresión	191
Ejercicio 2. Coherencia entre imagen y contexto	191
Ejercicio 3. Análisis de comunicación no verbal	192
Ejercicio 4. Imagen y cultura organizacional	192
Ejercicio 5. Análisis de perfil en redes sociales	192
Ejercicio 6. Estética y construcción de identidad	193
Ejercicio 7. Imagen y desigualdad	193
Ejercicio 8. Comunicación visual	193
Ejercicio 9. Imagen profesional en entrevista	194
Ejercicio 10. Análisis crítico de autopresentación digital	194
Bibliografía	195
Autores	201

Introducción

En las sociedades contemporáneas, la *imagen* se ha consolidado como un elemento central en los procesos de comunicación, interacción social y construcción de la identidad. Lejos de constituir un aspecto superficial o meramente estético, la imagen actúa como un sistema complejo de significación a través del cual los individuos comunican información sobre sí mismos, interpretan a los demás y participan en dinámicas sociales, culturales y profesionales. En este sentido, comprender la imagen implica analizar no solo su dimensión visible, sino también los procesos simbólicos y relacionales que la sustentan.

Desde una perspectiva interdisciplinar, este manual aborda la imagen como un fenómeno que se sitúa en la intersección de la *comunicación*, la *sociología*, la *psicología social* y los *estudios culturales*. A lo largo de sus capítulos, se integran aportaciones teóricas clásicas, como las de Erving Goffman, Pierre Bourdieu o Michel Foucault, con investigaciones contemporáneas que permiten comprender la evolución de la imagen en el contexto actual. Esta combinación de enfoques ofrece una visión amplia y rigurosa de la imagen como objeto de estudio.

El manual parte de la idea de que la imagen no es un atributo fijo ni una cualidad inherente al individuo, sino una *construcción social dinámica* que se produce en la interacción. La forma en que una persona es percibida depende tanto de los elementos que proyecta (apariencia, comportamiento y discurso) como de la interpretación que realizan los demás en función de sus propios marcos culturales y sociales. En este proceso, la comunicación desempeña un papel fundamental, ya que articula los mecanismos mediante los cuales se construyen y negocian los significados.

A lo largo del texto, se analiza la imagen desde múltiples dimensiones. En primer lugar, se abordan los *fundamentos teóricos de la comunicación*, que permiten comprender los procesos básicos de transmisión e interpretación del mensaje. A continuación, se explora la *comunicación interpersonal* y la construcción del significado, destacando el papel de la interacción simbólica y de la presentación del yo en la vida cotidiana. Posteriormente, se profundiza en

la *comunicación no verbal*, incluyendo aspectos como la quinesia, la proxémica y la expresión corporal, que desempeñan un papel clave en la percepción social.

El manual también dedica una atención especial a la *imagen en contextos profesionales*, analizando su influencia en ámbitos como la entrevista de trabajo, la comunicación organizacional o el *branding* personal. En estos contextos, la imagen se convierte en un recurso estratégico que puede influir en la evaluación, la credibilidad y las oportunidades de los individuos. La gestión de la imagen se presenta, por tanto, como una competencia fundamental en el desarrollo profesional.

Se incorpora una perspectiva crítica que permite analizar la relación entre *imagen, poder y desigualdad*. La apariencia no es un elemento neutral, sino que está condicionada por normas sociales que pueden generar inclusión o exclusión. A través del análisis de conceptos como el capital simbólico, el normativismo estético o el disciplinamiento del cuerpo, se examinan las implicaciones éticas y sociales de la imagen en la sociedad contemporánea.

El manual aborda la *imagen en la era digital*, un contexto en el que la comunicación visual y la autopresentación adquieren una relevancia sin precedentes. La expansión de las redes sociales y de las plataformas digitales ha transformado la forma en que los individuos construyen su identidad y gestionan su imagen, introduciendo nuevas dinámicas relacionadas con la visibilidad, la reputación y la interacción.

Este libro tiene como objetivo proporcionar al lector una comprensión integral de la imagen como fenómeno comunicativo, social y cultural. Dirigido a estudiantes universitarios de Comunicación y disciplinas afines, combina el rigor teórico con una orientación aplicada, incorporando casos prácticos, ejercicios y herramientas de evaluación que facilitan el aprendizaje. De este modo, no solo se pretende analizar la imagen, sino también desarrollar competencias para su gestión crítica y estratégica en distintos contextos.

En un mundo cada vez más visual, interconectado y mediado por tecnologías digitales, la capacidad para comprender y gestionar la imagen se convierte en una herramienta esencial. Este manual invita al lector a reflexionar sobre su propia imagen, a cuestionar los modelos establecidos y a participar de manera consciente en los procesos de comunicación que configuran la realidad social.

Este manual ha sido diseñado como recurso docente para asignaturas de Grado y Máster vinculadas al ámbito del diseño, la comunicación y las industrias culturales, integrando teoría académica, práctica proyectual y aprendizaje autónomo.

De igual manera, todas las imágenes que se incluyen en este manual han sido elaboradas por los autores con inteligencia artificial con fines puramente pedagógicos y educativos.

*Orientación docente**—Objetivo general de aprendizaje*

Desarrollar en el estudiante una comprensión integral de la comunicación interpersonal, la comunicación no verbal, la construcción de la imagen pública y los códigos simbólicos que regulan la interacción social, con el fin de analizar críticamente los procesos de percepción, identidad y representación en contextos personales, profesionales y digitales, aplicando dichos conocimientos de manera ética y estratégica.

—Objetivos específicos de aprendizaje

Al finalizar el estudio del manual, el estudiante será capaz de:

1. Comprender los fundamentos teóricos de la comunicación interpersonal y los principales modelos que explican los procesos de interacción humana.
2. Analizar la comunicación como un fenómeno social, simbólico y cultural que participa en la construcción de identidades, relaciones y significados compartidos.
3. Identificar e interpretar los principales elementos de la comunicación no verbal, incluyendo la quinesia, la proxémica, el paralenguaje, la expresión emocional y la presencia corporal.
4. Explicar los procesos psicológicos y sociológicos implicados en la formación de la primera impresión, la percepción social y la construcción de la reputación.
5. Comprender el papel de la imagen pública y del branding personal como herramientas de comunicación estratégica en contextos profesionales.
6. Analizar la influencia de la indumentaria, la apariencia y los códigos de vestimenta como sistemas de significación cultural y mecanismos de comunicación social.
7. Interpretar el simbolismo de la etiqueta, la vestimenta formal y los códigos protocolarios como expresiones de identidad, poder, estatus y cultura.
8. Evaluar críticamente la influencia de factores como el género, la diversidad, la inclusión y la cultura en la construcción de la imagen personal y profesional.
9. Comprender la relación entre imagen, liderazgo, credibilidad, confianza y comunicación organizacional en diferentes contextos profesionales.
10. Aplicar los principios de la comunicación interpersonal y de la gestión de la imagen para mejorar la eficacia comunicativa en entrevistas, negociaciones, presentaciones y relaciones profesionales.
11. Desarrollar una actitud crítica y ética frente a los procesos de construcción de la imagen, evitando estereotipos, prejuicios y prácticas discriminatorias basadas en la apariencia.
12. Integrar los conocimientos adquiridos para analizar situaciones reales de comunicación interpersonal y proponer estrategias de mejora adaptadas a diferentes contextos sociales y profesionales.

—*Competencias generales*

Al finalizar el estudio de este manual, el estudiante será capaz de:

- CG1. Comprender los fundamentos teóricos de la comunicación interpersonal y su aplicación en distintos contextos sociales, institucionales y profesionales.
- CG2. Analizar críticamente los procesos de interacción humana desde perspectivas comunicativas, psicológicas, sociológicas y culturales.
- CG3. Aplicar estrategias de comunicación interpersonal eficaces basadas en principios éticos, inclusivos y respetuosos con la diversidad.
- CG4. Interpretar los elementos verbales y no verbales presentes en las relaciones interpersonales para mejorar la calidad de la comunicación.
- CG5. Desarrollar una visión crítica sobre la construcción de la imagen pública, la identidad y la reputación en entornos presenciales y digitales.
- CG6. Integrar conocimientos teóricos y prácticos para resolver situaciones comunicativas complejas en ámbitos personales y profesionales.

—*Competencias específicas*

El estudiante será capaz de:

- CE1. Identificar los principales modelos y teorías de la comunicación interpersonal.
- CE2. Analizar los procesos de percepción social y formación de la primera impresión.
- CE3. Interpretar el significado comunicativo de la comunicación no verbal mediante el estudio de la expresión facial, la postura, los gestos, el contacto visual, la proxémica y el paralenguaje.
- CE4. Evaluar la influencia de la apariencia física, la indumentaria y la imagen personal en la construcción de la identidad y la reputación.
- CE5. Comprender el funcionamiento de los códigos de vestimenta y del protocolo como sistemas de comunicación simbólica.
- CE6. Diseñar estrategias de comunicación personal orientadas al ámbito profesional y organizacional.
- CE7. Analizar el papel del liderazgo, la credibilidad y la confianza desde la perspectiva de la comunicación interpersonal.
- CE8. Identificar los efectos de los estereotipos, los prejuicios y los sesgos perceptivos en la interacción social.
- CE9. Valorar la influencia de la comunicación digital y de las redes sociales en la gestión de la imagen pública.
- CE10. Aplicar criterios éticos en la gestión de la comunicación interpersonal y de la imagen profesional.

—*Resultados de aprendizaje*

Al finalizar el estudio del manual, el estudiante:

RA1. Explica los principales fundamentos teóricos de la comunicación interpersonal y su evolución.

RA2. Analiza situaciones comunicativas considerando los factores psicológicos, sociales y culturales que intervienen en ellas.

RA3. Interpreta correctamente los mensajes transmitidos mediante la comunicación no verbal.

RA4. Evalúa la influencia de la imagen personal y profesional en los procesos de interacción social.

RA5. Identifica los elementos que intervienen en la formación de la primera impresión y en la construcción de la reputación.

RA6. Analiza críticamente el significado simbólico de la indumentaria, la apariencia y los códigos de vestimenta en diferentes contextos.

RA7. Diseña estrategias de comunicación interpersonal adaptadas a distintos escenarios profesionales.

RA8. Aplica principios de comunicación eficaz en procesos de negociación, liderazgo, trabajo en equipo y atención al público.

RA9. Utiliza criterios éticos para valorar la comunicación, la imagen y la presencia digital de personas e instituciones.

RA10. Integra los conocimientos adquiridos para resolver casos prácticos relacionados con la comunicación interpersonal, la imagen profesional y la gestión de la reputación.

Metodologías activas recomendadas

La enseñanza de la comunicación interpersonal requiere metodologías centradas en la participación activa del estudiante y en la aplicación práctica de los conocimientos teóricos a contextos reales. Dado que las competencias comunicativas solo pueden desarrollarse plenamente mediante la experiencia, este manual propone un enfoque de aprendizaje activo que favorece la reflexión crítica, el trabajo colaborativo y la adquisición progresiva de habilidades sociales y profesionales.

—Aprendizaje Basado en Casos (Case-Based Learning)

El análisis de casos reales permite comprender cómo intervienen los procesos comunicativos en distintos ámbitos sociales, educativos, empresariales e institucionales. A partir de situaciones concretas, los estudiantes identifican problemas de comunicación, analizan las variables que los condicionan y proponen estrategias fundamentadas para mejorar la eficacia comunicativa. Esta metodología favorece el desarrollo del pensamiento crítico, la toma de decisiones y la capacidad de aplicar los modelos teóricos a escenarios profesionales.

—*Simulaciones y Role Playing*

La simulación constituye una de las herramientas más eficaces para el entrenamiento de las habilidades comunicativas. Mediante la representación de situaciones habituales —entrevistas de trabajo, reuniones, negociaciones, atención al público, resolución de conflictos, presentaciones orales o conversaciones difíciles— el alumnado experimenta diferentes estilos de comunicación y aprende a adaptar su comportamiento a cada contexto. Posteriormente, la reflexión conjunta y la retroalimentación del grupo permiten identificar fortalezas y aspectos susceptibles de mejora.

—*Aprendizaje Cooperativo*

El trabajo en pequeños grupos favorece el desarrollo de competencias interpersonales esenciales como la escucha activa, la negociación, la coordinación de tareas, la resolución de discrepancias y la toma consensuada de decisiones. Las actividades cooperativas fomentan la responsabilidad compartida y permiten experimentar los procesos comunicativos propios de los equipos de trabajo en organizaciones públicas y privadas.

—*Debates Académicos*

La organización de debates estructurados facilita el desarrollo de la argumentación, la capacidad de persuasión y el respeto hacia opiniones diferentes. Esta metodología permite trabajar la comunicación verbal y no verbal, la organización lógica del discurso, la escucha crítica y la gestión emocional durante situaciones de confrontación de ideas, habilidades especialmente relevantes para el desempeño profesional.

—*Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)*

El alumnado aborda situaciones complejas relacionadas con conflictos comunicativos reales que requieren investigación, análisis y propuesta de soluciones. A partir de un problema inicial, los estudiantes buscan información, contrastan distintas perspectivas teóricas y elaboran respuestas fundamentadas, fortaleciendo tanto su autonomía como su capacidad para resolver situaciones comunicativas complejas.

—*Análisis Crítico de Situaciones Comunicativas*

El manual incorpora ejercicios de observación y análisis de conversaciones, discursos públicos, campañas institucionales, entrevistas, interacciones profesionales y contenidos difundidos en medios de comunicación y redes sociales. Estas actividades permiten identificar estrategias discursivas, elementos de comunicación no verbal, sesgos cognitivos, barreras comunicativas y mecanismos de influencia presentes en la interacción cotidiana.

—*Aprendizaje Reflexivo*

Se recomienda que el estudiante mantenga un diario o portafolio de aprendizaje en el que registre experiencias comunicativas significativas, analice sus fortalezas y dificultades, y establezca objetivos personales de mejora. Esta práctica favorece la autorregulación del aprendizaje y el desarrollo de la competencia comunicativa desde una perspectiva metacognitiva.

—*Proyectos Aplicados*

Como actividad integradora, los estudiantes pueden diseñar propuestas de intervención orientadas a mejorar la comunicación en organizaciones, instituciones educativas, empresas, asociaciones o equipos de trabajo. Estos proyectos permiten integrar los contenidos desarrollados a lo largo del manual y aproximan al alumnado a situaciones propias del ejercicio profesional.

En conjunto, estas metodologías promueven un aprendizaje significativo, participativo y orientado al desarrollo de competencias, situando al estudiante como protagonista de su propio proceso formativo. Su aplicación favorece no solo la adquisición de conocimientos teóricos, sino también el desarrollo de habilidades comunicativas esenciales para el ejercicio profesional en ámbitos como la empresa, la educación, la administración pública, las organizaciones sociales, la comunicación corporativa y los recursos humanos.

Recomendaciones para el profesorado

Este manual ha sido concebido como un recurso docente para la enseñanza universitaria de la comunicación interpersonal, la comunicación no verbal, la imagen personal y profesional, la construcción de la reputación y los procesos de interacción social. Su estructura facilita tanto el desarrollo de asignaturas de carácter introductorio como su utilización en materias de especialización, pudiendo adaptarse a diferentes titulaciones y niveles formativos.

Los contenidos resultan especialmente adecuados para asignaturas pertenecientes a los ámbitos de Comunicación, Publicidad y Relaciones Públicas, Marketing, Administración y Dirección de Empresas, Recursos Humanos, Psicología, Sociología, Trabajo Social, Protocolo, Ciencias Políticas, Educación y otras disciplinas vinculadas al estudio de las relaciones humanas y la comunicación organizacional.

Se recomienda utilizar el manual mediante una metodología que combine la exposición de los fundamentos teóricos con actividades de carácter aplicado. La explicación de los conceptos puede complementarse con el análisis de casos reales, el estudio de situaciones comunicativas, debates, simulaciones, dinámicas grupales y ejercicios de observación de la comunicación verbal y no verbal. Este planteamiento favorece la participación activa del alumnado y facilita la transferencia de los conocimientos al ejercicio profesional.

Cada capítulo puede desarrollarse de forma independiente o integrarse en un itinerario progresivo de aprendizaje. Se aconseja iniciar cada unidad con la presentación de los conceptos fundamentales, continuar con la discusión de ejemplos y evidencias procedentes de la investigación científica y finalizar con actividades prácticas que permitan consolidar los contenidos mediante la reflexión y la aplicación de los conocimientos adquiridos.

La naturaleza transversal de la comunicación interpersonal permite establecer conexiones con numerosos ámbitos profesionales. Por ello, resulta recomendable relacionar los contenidos del manual con experiencias cotidianas, estudios de caso, noticias de actualidad, discursos institucionales, procesos de selección de personal, estrategias de comunicación corporativa y situaciones propias de la interacción profesional. Esta contextualización incrementa la motivación del alumnado y favorece un aprendizaje significativo.

Asimismo, el profesorado puede adaptar la profundidad de los contenidos a las características del grupo, incorporando lecturas complementarias, seminarios, análisis de investigaciones recientes o proyectos colaborativos cuando el nivel académico así lo permita. De este modo, el manual puede utilizarse tanto como texto básico de la asignatura como apoyo para actividades de ampliación y aprendizaje autónomo.

Finalmente, se recomienda promover una perspectiva ética e inclusiva durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. El estudio de la imagen personal, la apariencia física y la comunicación no verbal debe abordarse desde el respeto a la diversidad, evitando interpretaciones deterministas, estereotipos o prejuicios que puedan dar lugar a prácticas discriminatorias. El objetivo último del manual es contribuir al desarrollo de profesionales capaces de comunicarse de forma eficaz, crítica, responsable y respetuosa en una sociedad caracterizada por la diversidad cultural y la creciente complejidad de las relaciones humanas.