

Prólogo .....	7
<b>1 Videoarte: orígenes y fundamentos</b>	
<i>Por José Vicente Iranzo</i> .....	13
1.1. Fuentes.....	13
1.1.1. El cine experimental .....	14
1.1.2. La televisión.....	14
1.1.3. La música electrónica.....	16
1.1.4. El arte efímero.....	16
1.2. Especificidades.....	17
1.2.1. La imagen temporal.....	17
1.2.2. El tiempo real.....	18
1.2.3. La imagen electrónica .....	18
1.2.4. La videoinstalación.....	19
1.3. Modalidades.....	20
1.3.1. Video-escultura /vídeo-objeto .....	20
1.3.2. Videotape o cinta monocanal.....	21
1.3.3. La video-performance .....	22
1.3.4. La videoinstalación.....	23
Bibliografía.....	24
<b>2. El videoarte en España y Andalucía: historia, contexto y artistas más destacados</b>	
<i>Por Ana Sedeño Valdellós</i> .....	25
2.1. Historia breve del videoarte en España .....	25

2.2. Precedentes de la videocreación actual en Andalucía.....	33
2.3. Actualidad de la videocreación andaluza .....	35
2.4. Prospectiva.....	39
Bibliografía .....	42
<b>3. Creación musical y videoarte en España</b>	
Por Araceli Campos Luque; Diana Pérez Custodio .....	43
Bibliografía .....	58
<b>4. Experimentación y documental: aproximación al panorama actual de la no ficción en España</b>	
Por Alejandro Alvarado y Concha Barquero.....	59
Bibliografía .....	75
<b>5. El arte electrónico en España hoy</b>	
Por Blanca Montalvo .....	76
5.1. Una breve taxonomía del arte electrónico.....	76
5.2. Del arte público al arte social.....	87
5.3. Del museo del s. XIX al espacio para el arte del s. XXI....	91
5.4. El arte electrónico hoy en Andalucía .....	98
Bibliografía .....	102
<b>6. Luis Amavisca. Reflexiones en torno a mi trabajo</b>	
Por Ana Sedeño Valdellós.....	104