

Presentación, por María Isabel Calero Secall .....	9
Introducción, por Sara Robles Ávila.....	11
<b>1. Sobre el héroe clásico y el superhéroe contemporáneo: rasgos y modelos de su representación,</b> por Francisco Javier Ruiz del Olmo.....	25
1. La reencarnación del héroe mitológico.....	26
2. El héroe y Hollywood. Clasicismo y modernidad .....	32
3. Barroquismo, posmodernismo, espectacularidad: el superhéroe en el cine contemporáneo .....	41
Referencias bibliográficas.....	46
<b>2. La psicología de los superhéroes: qué nos aporta a los mortales,</b> por Pablo Fernández Berrocal .....	49
1. Introducción .....	49
2. La Psicología Positiva de los superhéroes: sus virtudes y fortalezas.....	50
3. Las virtudes de Spider-Man .....	55
4. ¿Son los superhéroes siempre un buen modelo a seguir?.....	59
5. ¿Son superfelices los superhéroes? .....	63
6. Qué nos aportan los superhéroes a los mortales .....	66
Referencias bibliográficas.....	69
<b>3. Superhéroes en la era de la supergenética,</b> por M <sup>a</sup> Carmen Álvarez Herrero .....	71
1. ¿Quiénes son los héroes?.....	71

2. Algunos conceptos genéticos: Mutaciones, Ingeniería Genética y Fenotipo.....	72
3. Análisis de algunas películas, .....	75
3.1. Hulk.....	75
3.2. Daredevil.....	77
3.3. Los cuatro fantásticos .....	77
3.4. Spider-Man .....	79
3.5. X-Men.....	79
3.6. Wathmen .....	80
3.7. Avatar .....	83
4. ¿Mutantes con superpoderes en la vida real?.....	85
5. ¿Qué opina la ciencia de estos seres especiales? .....	88
A modo de conclusión .....	90
Referencias bibliográficas.....	92
<b>4. Bajo la piel del superhéroe: fusión entre su identidad y su imagen,</b>	
por José María Alonso Calero y Josefa Cano García .....	93
1. El Diseño Visual.....	95
2. Estética e identidad .....	96
3. La piel como traje.....	98
4. El Acto Estético .....	105
5. Renovar o Morir .....	105
6. La Cara Pública.....	106
7. El Arquetipo del Superhéroe .....	108
8. El Arte y los Superhéroes.....	119
9. Cronología del Traje .....	124
10. Superhéroes: Fashion and Fantasy .....	135
Referencias bibliográficas.....	142
<b>5. Los superhéroes y la tecnología,</b>	
por Víctor Fernando Muñoz Martínez y Clara Plata Ríos.....	143
1. ¿El superhéroe nace o se hace? .....	143
2. Batman .....	144
2.1. Kevlar y Nomex .....	145
2.2. Visión especial .....	148
2.3. Tejidos inteligentes .....	153
2.4. Los juguetitos de Batman .....	156
3. La robótica en el mundo del trepamuros.....	157

3.1. Brazos robóticos .....	157
3.2. Inteligencia robótica .....	162
3.3. Tecnologías relacionadas: el lóbulo occipital .....	164
3.4. Tecnologías relacionadas: el cerebro consciente .....	165
3.5. Tecnologías relacionadas: el cerebro de reptil.....	169
3.6. Tecnologías relacionadas: el cerebelo .....	171
3.7. Pero... ¿es todo esto posible?.....	172
Referencias bibliográficas.....	173
<b>6. La arquitectura en las películas de superhéroes: del espacio expresionista a la ciudad funcional,</b>	
<i>por Francisco Javier Boned Purkiss.....</i>	<b>175</b>
1. La vivienda de los superhéroes .....	176
1.1. La metáfora del cristal, Krypton y Superman.....	176
1.2. Mansiones y refugios .....	184
1.2.1. El caso de Batman.....	184
1.2.2. La mansión «X».....	190
1.2.3. La villa de Iron Man .....	192
2. La ciudad de los superhéroes.....	197
2.1. Superman y Metrópolis .....	197
2.2. Batman y Gotham.....	199
2.2.1. El Gotham de Tim Burton .....	199
2.2.2. El Gotham de Joel Schumacher.....	201
2.2.3. La doble Gotham de Christopher Nolan.....	204
2.3. Spider-Man «loves New York» .....	209
3. Conclusión.....	211
Referencias bibliográficas.....	212
<b>7. Superhéroes al margen del cómic,</b>	
<i>por Antonio Mandow Andaluz.....</i>	<b>213</b>
1. Del cine al cómic: superhéroes monstruosos .....	215
2. Héroes virtuales.....	221
3. Mitos incomprensidos.....	222
4. Héroes animados de ayer y hoy.....	227
5. Conclusión: los nuevos héroes del cine.....	232
Referencias bibliográficas.....	233