

Presentación	
Por Marta Torregrosa Puig.....	9
1. La hibridación de lo real: la huella digital	
Por Àngel Quintana	13
<i>Bibliografía</i>	21
2. La imagen sintética ante el debate representación/simulación	
Por Marta Torregrosa Puig.....	23
2.1. <i>La naturaleza de la imagen sintética y el debate</i> <i>representación-simulación</i>	24
2.2. <i>Imagen sintética, nuevos medios y percepción</i>	29
2.3. <i>La imaginación: el ojo del alma</i>	32
<i>Bibliografía</i>	35
3. Nuevas dramaturgias de la interfaz: realismo y tecnología	
Por Josep M. Català.....	37
3.1. <i>Espacios de la representación</i>	37
3.2. <i>Niveles de exposición</i>	40
3.3. <i>La génesis del espacio fotográfico</i>	42
3.4. <i>Movimiento y representación</i>	46
3.5. <i>La forma interfaz</i>	49
3.6. <i>Estética y epistemología de la interfaz</i>	51
<i>Bibliografía</i>	53
4. La espiral del directo. ¿hacia un nuevo paradigma audiovisual?	
Por Efrén Cuevas Álvarez.....	55
4.1. <i>Hacia una cultura de la imagen inmediata o la espiral</i> <i>del directo</i>	57
4.2. <i>De la telerealidad a las cámaras de vigilancia</i>	60

4.3. <i>Abrirse camino en la jungla de la imagen inmediata</i>	63
<i>Bibliografía</i>	67
5. El uso de la fotografía en la autorrepresentación de los sujetos en las redes sociales	
Por Wenceslao Castañares	69
5.1. <i>Lo real y lo ficticio</i>	69
5.2. <i>La imagen fotográfica</i>	71
5.3. <i>Lógicas del ciberespacio</i>	78
5.4. <i>El perfil de los usuarios de las redes sociales</i>	83
5.5. <i>Conclusiones</i>	88
<i>Bibliografía</i>	90
6. El cine ante el teatro: estrategias des-realizadoras y problematización de la escritura	
Por José Antonio Pérez Bowie	91
6.1. <i>La complejidad del aparato enunciativo</i>	95
6.2. <i>La introducción de un metadiscurso paralelo</i>	100
6.3. <i>La profundización de la superficie argumental mediante el tratamiento de la puesta en escena</i>	101
6.4. <i>La recurrencia a elementos mágicos y/o rituales</i>	105
<i>Bibliografía</i>	109
7. «This America, man!» El realismo como crítica ideológica en The Wire	
Por Alberto N. García	111
7.1. <i>Contexto de producción</i>	112
7.2. <i>La ilusión de verdad en el texto</i>	114
7.3. <i>La recepción de una crítica ideológica</i>	118
<i>Bibliografía</i>	121
8. René Girard y las violencias del deseo mimético. Representación y reacciones ante «La Pasión»	
Por Juan José García-Noblejas	123
8.1. <i>Violencias reales y representadas</i>	124
8.2. <i>Premisas para una absorción representativa de la violencia</i>	125
8.2.1. <i>El mimetismo y su desconocimiento según Girard</i>	126
8.2.2. <i>Girard sobre The Passion de Mel Gibson</i>	127
8.2.3. <i>Pensar el realismo mimético en la representación</i>	128
8.2.4. <i>La relación imitativa entre mundos</i>	129

8.3. <i>Violencias históricas y ficciones miméticas</i>	130
8.4. <i>El realismo de las ficciones</i>	131
8.5. <i>Ocultamientos míticos y desvelación cristiana de la violencia</i> ...	133
8.6. <i>Reflexión sobre la violencia en <i>The Passion</i></i>	134
8.7. <i>Propuesta final sobre la representación de la violencia</i>	137
<i>Bibliografía</i>	138
9. No ver para ver: el «fuera de campo» como forma de pensamiento audiovisual	
Por Begoña González Cuesta	139
9.1. <i>Imagen y pensamiento</i>	139
9.2. <i>Límite, frontera, realidades marginales, fuera de campo</i>	142
9.3. <i>El 'límite' según Eugenio Trias</i>	144
9.4. <i>Una lectura semántico poética de «Catherine's Room» de Bill Viola</i>	150
<i>Bibliografía</i>	157
10. Entre el documento y el misterio. Sobre la teoría cinematográfica de José Val del Omar	
Por Javier Ortiz-Echagüe	159
10.1. <i>El ojo colectivo</i>	160
10.2. <i>Una «super-natural visión»</i>	162
10.2.1. <i>El tacto y la visión</i>	163
10.2.2. <i>El sonido diafónico</i>	164
10.2.3. <i>Un cine desbordado</i>	165
10.3. <i>El sentido del Bi-Standard 35</i>	167
10.4. <i>Palpar el misterio</i>	168
10.5. <i>Asomarse al Tiempo</i>	170
10.6. <i>Teoría y práctica</i>	171
10.7. <i>La utopía cinematográfica de Val del Omar</i>	173
<i>Bibliografía</i>	174
11. Realismo poético en el cine ruso documental	
Por Marta Sureda Costa	177
11.1. <i>El legado soviético</i>	177
11.2. <i>Serguéi Dvortsevoi</i>	180
11.3. <i>Serguéi Loznitsa</i>	183
11.4. <i>Victor Kossakovsky</i>	185
<i>Bibliografía</i>	188

12. Filmar-habitar. De Robert Smithson a James Benning, apuntes para una teoría del paisaje en el cine	
Por Carlos Muguero.....	189
12.1. <i>Las cinco puertas del paisaje</i>	189
12.2. <i>Contemplación y lugar</i>	192
12.3. <i>Entropía y extrañamiento</i>	196
12.4. <i>Pantalla como horizonte</i>	198
<i>Bibliografía</i>	201