# *Índice*

**Presentación**
Por Marta Torregrosa Puig ..... **9**

**1. La hibridación de lo real: la huella digital**
Por Àngel Quintana ..... **13**
*Bibliografía* ..... *21*

**2. La imagen sintética ante el debate representación/simulación**
Por Marta Torregrosa Puig ..... **23**
*2.1. La naturaleza de la imagen sintética y el debate representación-simulación* ..... *24*
*2.2. Imagen sintética, nuevos medios y percepción* ..... *29*
*2.3. La imaginación: el ojo del alma* ..... *32*
*Bibliografía* ..... *35*

**3. Nuevas dramaturgias de la interfaz: realismo y tecnología**
Por Josep M. Català ..... **37**
*3.1. Espacios de la representación* ..... *37*
*3.2. Niveles de exposición* ..... *40*
*3.3. La génesis del espacio fotográfico* ..... *42*
*3.4. Movimiento y representación* ..... *46*
*3.5. La forma interfaz* ..... *49*
*3.6. Estética y epistemología de la interfaz* ..... *51*
*Bibliografía* ..... *53*

**4. La espiral del directo. ¿hacia un nuevo paradigma audiovisual?**
Por Efrén Cuevas Álvarez ..... **55**
*4.1. Hacia una cultura de la imagen inmediata o la espiral del directo* ..... *57*
*4.2. De la telerrealidad a las cámaras de vigilancia* ..... *60*

*4.3. Abrirse camino en la jungla de la imagen inmediata* ..... *63*
*Bibliografía* ..... *67*

**5. El uso de la fotografía en la autorrepresentación de los sujetos en las redes sociales**
Por Wenceslao Castañares ..... **69**
*5.1. Lo real y lo ficticio* ..... *69*
*5.2. La imagen fotográfica* ..... *71*
*5.3. Lógicas del ciberespacio* ..... *78*
*5.4. El perfil de los usuarios de las redes sociales* ..... *83*
*5.5. Conclusiones* ..... *88*
*Bibliografía* ..... *90*

**6. El cine ante el teatro: estrategias des-realizadoras y problematización de la escritura**
Por José Antonio Pérez Bowie ..... **91**
*6.1. La complejidad del aparato enunciativo* ..... *95*
*6.2. La introducción de un metadiscurso paralelo* ..... *100*
*6.3. La profundización de la superficie argumental mediante el tratamiento de la puesta en escena* ..... *101*
*6.4. La recurrencia a elementos mágicos y/o rituales* ..... *105*
*Bibliografía* ..... *109*

**7. «This America, man!» El realismo como crítica ideológica en The Wire**
Por Alberto N. García ..... **111**
*7.1. Contexto de producción* ..... *112*
*7.2. La ilusión de verdad en el texto* ..... *114*
*7.3. La recepción de una crítica ideológica* ..... *118*
*Bibliografía* ..... *121*

**8. René Girard y las violencias del deseo mimético. Representación y reacciones ante «La Pasión»**
Por Juan José García-Noblejas ..... **123**
*8.1. Violencias reales y representadas* ..... *124*
*8.2. Premisas para una absorción representativa de la violencia* ..... *125*
*8.2.1. El mimetismo y su desconocimiento según Girard* ..... *126*
*8.2.2. Girard sobre The Passion de Mel Gibson* ..... *127*
*8.2.3. Pensar el realismo mimético en la representación* ..... *128*
*8.2.4. La relación imitativa entre mundos* ..... *129*


© *by* Comunicación Social Ediciones y Publicaciones

*8.3. Violencias históricas y ficciones miméticas* ..... *130*
*8.4. El realismo de las ficciones* ..... *131*
*8.5. Ocultamientos míticos y desvelación cristiana de la violencia* ... *133*
*8.6. Reflexión sobre la violencia en The Passion* ..... *134*
*8.7. Propuesta final sobre la representación de la violencia* ..... *137*
*Bibliografía* ..... *138*

**9. No ver para ver: el «fuera de campo» como forma de pensamiento audiovisual**
Por Begoña González Cuesta ..... **139**
*9.1. Imagen y pensamiento* ..... *139*
*9.2. Límite, frontera, realidades marginales, fuera de campo* ..... *142*
*9.3. El 'límite' según Eugenio Trías* ..... *144*
*9.4. Una lectura semántico poética de «Catherine's Room» de Bill Viola* ..... *150*
*Bibliografía* ..... *157*

**10. Entre el documento y el misterio. Sobre la teoría cinematográfica de José Val del Omar**
Por Javier Ortiz-Echagüe ..... **159**
*10.1. El ojo colectivo* ..... *160*
*10.2. Una «super-natural visión»* ..... *162*
*10.2.1. El tacto y la visión* ..... *163*
*10.2. 2. El sonido diafónico* ..... *164*
*10.2.3. Un cine desbordado* ..... *165*
*10.3. El sentido del Bi-Standard 35* ..... *167*
*10.4. Palpar el misterio* ..... *168*
*10.5. Asomarse al Tiempo* ..... *170*
*10.6. Teoría y práctica* ..... *171*
*10.7. La utopía cinematográfica de Val del Omar* ..... *173*
*Bibliografía* ..... *174*

**11. Realismo poético en el cine ruso documental**
Por Marta Sureda Costa ..... **177**
*11.1. El legado soviético* ..... *177*
*11.2. Serguéi Dvortsevoi* ..... *180*
*11.3. Serguéi Loznitsa* ..... *183*
*11.4. Víctor Kossakovsky* ..... *185*
*Bibliografía* ..... *188*

**12. Filmar-habitar. De Robert Smithson a James Benning, apuntes para una teoría del paisaje en el cine**
Por Carlos Muguiro..... **189**
*12.1. Las cinco puertas del paisaje..... 189*
*12.2. Contemplación y lugar..... 192*
*12.3. Entropía y extrañamiento..... 196*
*12.4. Pantalla como horizonte..... 198*
*Bibliografía..... 201*


© *by* Comunicación Social Ediciones y Publicaciones