

Introducción. La televisión española como instancia productora de la memoria colectiva e histórica sobre la Guerra Civil,	
<i>por Sira Hernández Corchete</i>	9
<i>Bibliografía</i>	19

PRIMERA PARTE

La Guerra Civil española desde una perspectiva documental

I. La mirada documental de la Guerra Civil en el tardofranquismo y la Transición. De la celebración de la paz a la búsqueda de la reconciliación nacional,	
<i>por Sira Hernández Corchete</i>	23
<i>La despolitización del conflicto en la televisión tardofranquista</i>	26
<i>La Guerra Civil en las series documentales históricas de los años sesenta y setenta: un conflicto invisible e inefable que trajo la paz..</i>	30
<i>El afán democratizador del recuerdo de la guerra en la televisión de la Transición</i>	39
<i>La Guerra Civil en las series documentales históricas de los ochenta: recordando la tragedia para poder olvidarla</i>	41
<i>Conclusión</i>	49
<i>Bibliografía</i>	51
II. Historia y relectura del consenso transicional en los documentales televisivos. El caso de La memoria recobrada,	
<i>por Juan Carlos Ibáñez</i>	53
<i>Los años noventa: nuevos referentes históricos</i>	54

<i>El documental televisivo y la irrupción de la memoria</i>	59
<i>Sacar el hueso al aire: La memoria recobrada</i>	68
<i>Bibliografía</i>	78

III. Memoria en conflicto. Guerra Civil y posguerra en los documentales de la televisión catalana,

<i>por Enric Castelló</i>	79
<i>La historia y TV3</i>	83
<i>Documentales sobre la guerra y la posguerra</i>	88
<i>Series documentales</i>	88
<i>Reportajes y documentales</i>	92
<i>Nota conclusiva</i>	96
<i>Bibliografía</i>	99

IV. ¿Invasión o conflicto fratricida? El País Vasco y la Guerra Civil en Euskal Telebista,

<i>por Santiago de Pablo</i>	101
<i>Construyendo una memoria diferenciada</i>	102
<i>Todavía ayer: un recorrido por la historia contemporánea vasca</i> ..	105
<i>Otra vuelta de tuerca: La Guerra Civil en Euskadi</i>	110
<i>Conclusión</i>	115
<i>Bibliografía</i>	117

SEGUNDA PARTE

Ficciones en torno a la Guerra Civil española

V. Ardor democrático, ficciones bélicas y TVE en la década

de 1980, por Francisca López	121
<i>Mercè Rodoreda y Federico García Lorca, iconos de la libertad</i>	126
<i>Lengua y patria</i>	127
<i>Música, geografía urbana y arquitectura</i>	129
<i>La guerra de Colometa</i>	132
<i>La guerra de Lorca</i>	134
<i>La España que fue y ¿la que pudo haber sido?</i>	136
<i>La España que era</i>	138
<i>Bibliografía</i>	139

VI. El contexto prebélico en La Señora y 14 de abril. La República. Representación dramática y producción del mito,	
<i>por Ruth Gutiérrez Delgado; Patricia Diego González</i>	141
<i>El contexto de producción en el que se originan La Señora y 14 de abril. La República</i>	142
<i>El formato serial a la conquista del prime time. Dos producciones de lujo</i>	144
<i>Influencia del género en la creación del mito: análisis dramático</i> .	147
<i>La mina, las clases obreras, el resentimiento y la sed de justicia</i>	149
<i>Los palacios de piedra, la aristocracia, el temor y los intereses creados</i>	151
<i>La villa, los burgueses, el futuro y la vida tranquila</i>	152
<i>El burdel, las prostitutas, el olvido y la doble moral</i>	155
<i>¿La tierra es de quien la trabaja o de quien la posee?</i>	156
<i>La identidad prebélica: costumbres y conflictos sociales heredados.</i>	158
<i>Drama rural y drama social: el bagaje histórico del discurso audiovisual</i>	159
<i>Los rasgos del drama rural en La Señora</i>	161
<i>Los rasgos del drama social en 14 de abril. La República</i>	162
<i>Conclusiones</i>	165
<i>Bibliografía</i>	167
VII. Huellas y sombras. La Guerra Civil en la ficción televisiva histórica nacional (2001-2012),	
<i>por José Carlos Rueda Laffond; Elena Galán Fajardo</i>	169
<i>Huellas de la Guerra Civil: deconstrucción y detonante narrativo</i>	171
<i>Topografías de la ficción histórica nacional</i>	174
<i>Memoria social, memoria televisiva, memoria histórica</i>	182
<i>Sombras de la Guerra Civil: la introspección como herramienta correctiva</i>	189
<i>Bibliografía</i>	195
Epílogo. Nuevos formatos y nuevas audiencias para la Guerra Civil televisada,	
<i>por Mar Chicharro Merayo</i>	197
<i>Plaza de España o la parodia del conflicto</i>	202
<i>Bibliografía</i>	209

Relación de autores	210
Índice analítico.....	215