

Presentación.....	9
-------------------	---

PRIMERA PARTE
Ficción y memoria

1. Lugares y tiempos.....	15
1.1. EE.UU. y su influencia.....	17
1.2. Aproximación al caso español.....	27
1.3. <i>The Wonder Years</i>	37
1.4. Espacios audiovisuales históricos.....	44
2. El flashback de Carlos Alcántara.....	53
2.1. <i>Mirando atrás</i>	55
2.2. <i>Lo irreconocible</i>	65
2.3. <i>La voz documentada</i>	69

SEGUNDA PARTE
El drama en *Cuéntame cómo pasó*:
construcción audiovisual e identidad cultural

3. Construcciones miméticas.....	79
3.1. <i>Spain is different</i>	81
3.2. Modelos culturales y símbolos cinematográficos.....	89
3.3. Iconos.....	104
3.4. <i>Los otros Alcántara</i>	112
3.5. <i>Visiones desde el extranjero</i>	124
3.6. <i>Suspiros de España</i>	135

4. El peso de la tradición y la impronta rural	140
4.1. <i>Sagrillas</i>	142
4.2. <i>Crónicas de un pueblo</i>	147
4.3. <i>La memoria de la guerra civil</i>	153
5. La ideología como soporte ficcional	172
5.1. <i>La construcción del personaje franquista</i>	178
5.2. <i>Poética histórica</i>	184
5.3. <i>Multiplidad y fragmentación</i>	190
5.4. <i>A imagen y semejanza</i>	197
5.5. <i>Muerte y fantasmas de Franco</i>	202
5.6. <i>Adolfo Alcántara</i>	213
6. Los especiales	223
6.1. <i>Primeras voces</i>	224
6.2. <i>El tríptico de Carrero Blanco y el monográfico de Franco</i>	232
6.3. <i>Imagining documentary</i>	239
7. Última reflexión, por el momento	245
Anexo:	
Primera biblia de <i>Cuéntame cómo pasó</i>. «Mirando atrás»	251
<i>Idea general</i>	251
<i>La historia</i>	253
<i>Los personajes</i>	254
<i>Carlos Alcántara (hijo menor)</i>	254
<i>Antonio Alcántara (padre)</i>	256
<i>Mercedes Aguilar (madre)</i>	257
<i>Inés Alcántara (primogénita)</i>	258
<i>Toni Alcántara (hijo mediano)</i>	258
<i>Herminia (abuela)</i>	259
Bibliografía	261
<i>Agradecimientos</i>	265