Índice

Presentación **9**

Primera Parte
Ficción y memoria

1. Lugares y tiempos **15**
1.1. EE.UU. y su influencia *17*
1.2. Aproximación al caso español *27*
1.3. The Wonder Years *37*
1.4. Espacios audiovisuales históricos *44*

2. El flashback de Carlos Alcántara **53**
2.1. Mirando atrás *55*
2.2. Lo irreconocible *65*
2.3. La voz documentada *69*

Segunda Parte
El drama en *Cuéntame cómo pasó*:
construcción audiovisual e identidad cultural

3. Construcciones miméticas **79**
3.1. Spain is different *81*
3.2. Modelos culturales y símbolos cinematográficos *89*
3.3. Iconos *104*
3.4. Los otros Alcántara *112*
3.5. Visiones desde el extranjero *124*
3.6. Suspiros de España *135*

4. El peso de la tradición y la impronta rural 140
4.1. Sagrillas 142
4.2. Crónicas de un pueblo 147
4.3. La memoria de la guerra civil 153

5. La ideología como soporte ficcional 172
5.1. La construcción del personaje franquista 178
5.2. Poética histórica 184
5.3. Multiplicidad y fragmentación 190
5.4. A imagen y semejanza 197
5.5. Muerte y fantasmas de Franco 202
5.6. Adolfo Alcántara 213

6. Los especiales 223
6.1. Primeras voces 224
6.2. El tríptico de Carrero Blanco y el monográfico de Franco 232
6.3. Imagining documentary 239

7. Última reflexión, por el momento 245

Anexo:
Primera biblia de *Cuéntame cómo pasó*. «Mirando atrás» 251
Idea general 251
La historia 253
Los personajes 254
Carlos Alcántara (hijo menor) 254
Antonio Alcántara (padre) 256
Mercedes Aguilar (madre) 257
Inés Alcántara (primogénita) 258
Toni Alcántara (hijo mediano) 258
Herminia (abuela) 259

Bibliografía 261
Agradecimientos 265

 © Editorial Comunicación Social