

Índice

PRIMERA PARTE Prolegómenos

Del sexo al telediarario (introducción).....	11
1. Introducción a la dramaturgia	14
1.1. <i>Las leyes de la dramaturgia y el conflicto</i>	14
1.2. <i>Progresión dramática: una curva bendita</i>	21
1.3. <i>Estructura tradicional: los actos dramáticos</i>	25
<i>Exposición</i>	25
<i>Clímax</i>	26
<i>Conclusiones</i>	26

SEGUNDA PARTE Dramaturgia Audiovisual

2. El espectáculo informativo	31
2.1. <i>Macroestructuras de los informativos en radio y televisión</i>	31
<i>La objetividad relativa</i>	34
2.2. <i>El boletín de noticias. Clasificaciones y recursos estructurales. Función sonora y mini-espectáculo.</i>	40
2.3. <i>Telediararios y noticiarios: El espectáculo mayor. Tipos. Organización. Dramaturgia ondulante.</i>	47
<i>La organización del noticiario</i>	49
<i>Relación gráfica intensidad-orden de piezas</i>	55
<i>El telediarario de autor</i>	57

2.4. <i>El magazín o revista informativa. Tipos y estructuras.</i>	
<i>La unidad informativa en función del tiempo.</i>	62
<i>Organización del magazín.....</i>	63
2.5. <i>Formatos de debate y participación. La confrontación dialéctica en los medios audiovisuales. Tipología. Personajes y roles. El diálogo como motor del conflicto.</i>	69
<i>Tipología de los formatos participativos.....</i>	70
3. Yuxtaposición y señalética	77
3.1. <i>La yuxtaposición informativa. Organización estructural de bloques, unidades y subunidades en los informativos. Tipos de yuxtaposición.</i>	77
3.2. <i>Torres de aviso o de señales. Señalética y catalización de intereses.</i>	83
4. El conflicto informativo.....	90
4.1. <i>Periodismo, diálogo y conflicto. Provocación de conflictos informativos. La perspectiva cualitativa de investigación social en el hallazgo de conflictos de interés público.</i>	90
<i>Investiguemos.....</i>	94
5. Dramaturgia de los géneros periodísticos	99
5.1. <i>Dramaturgia de los géneros informativos. Estructuras. La noticia: ¿Drama o periodismo? El conflicto y la noticia. La teoría del enfrentamiento.</i>	99
<i>Diálogo, acción y conflicto. La teoría del enfrentamiento.....</i>	100
5.2. <i>Dramaturgia aplicada a los géneros de opinión e interpretativos: Entrevista, reportaje y conflicto. De la estructura lógico-formal a la tríptica en el ejercicio de la opinión.....</i>	110
<i>Géneros de opinión.....</i>	117
6. El proyecto	120
6.1. <i>El Proyecto Teórico-Dramatúrgico. Un modelo para la elaboración de la obra. La idea, el argumento y el guión.</i>	120
6.2. <i>Idea, sinopsis y guión.....</i>	121

Anexos	133
I. <i>Ejercicios prácticos para analizar dramáticamente una obra</i>	135
II. <i>Dinámica de grupo para elaborar el guión de un informativo en el aula</i>	137
III. <i>Validación de algunos términos entre España e Iberoamérica</i>	139
Bibliografía	141