

<b>Prólogo: Otro nuevo periodismo es posible,</b> <i>por Antonio López Hidalgo</i> .....	9
<b>1- La inmersión en el periodismo narrativo latinoamericano.</b> <b>De la retórica del distanciamiento a la crónica autobiográfica,</b> <i>por Antonio López Hidalgo</i> .....	17
<i>Introducción</i> .....	17
<i>Periodistas inmersos en la realidad</i> .....	22
<i>Periodistas con otra identidad. Encubiertos e infiltrados</i> .....	28
<i>El periodista como protagonista de los hechos</i> .....	33
<i>Periodismo border</i> .....	35
<i>Periodismo cash y periodismo portátil</i> .....	38
<i>Un nuevo género para imponer el periodismo del «yo»</i> .....	41
<i>Las palabras y los silencios. A modo de conclusión</i> .....	50
<i>Referencias bibliográficas</i> .....	56
<b>2. La ética del cronista,</b> <i>por Javier Darío Restrepo</i> .....	59
<i>Referencias bibliográficas</i> .....	70
<b>3. Periodistas / Literatos: autoría, mercado y campo cultural,</b> <i>por Patricia Poblete Alday</i> .....	71
<i>Primer momento: inicios del siglo XIX</i> .....	73
<i>Segundo momento: el new journalism</i> .....	77
<i>Tercer momento: el «boom» actual</i> .....	80
<i>Conclusiones</i> .....	86
<i>Referencias bibliográficas</i> .....	90

<b>4. La crónica mexicana en la era de la necropolítica,</b>	
<i>por José Eduardo Serrato Córdoba</i> .....	93
<i>Feminicidios y masacres. De Ciudad Juárez a Iguala</i> .....	98
<i>Crónica de una zona de guerra: El karma de vivir al norte</i> ....	104
<i>Migración y trata de personas</i> .....	107
<i>Migrantes: la cacería de indocumentados</i> .....	111
<i>¿Conclusiones?</i> .....	120
<i>Referencias bibliográficas</i> .....	122
<b>5. La argumentación emocional en el periodismo narrativo:</b>	
<b>persuadir afectivamente como relato del mundo,</b>	
<i>por Steven Bermúdez Antúnez</i> .....	125
<i>Introducción</i> .....	125
<i>Lo primero: un mundo narrativo mixto como base textual</i>	
<i>del periodismo narrativo</i> .....	131
<i>Un paso más: la argumentación (por ahora, a secas)</i>	
<i>en periodismo narrativo</i> .....	146
<i>Ya el final: la argumentación emocional y</i>	
<i>periodismo narrativo</i> .....	149
<i>Consideraciones finales</i> .....	159
<i>Referencias bibliográficas</i> .....	160
<b>6. El periodismo de la complejidad latinoamericana global,</b>	
<i>por Edvaldo Pereira Lima</i> .....	163
<i>Un vuelo epistemológico para una rápida contextualización</i> ...	164
<i>Implicaciones para el periodismo</i> .....	177
<i>Periodismo Literario Avanzado</i> .....	183
<i>Puente hacia el futuro inmediato</i> .....	196
<i>Referencias bibliográficas</i> .....	198
<b>7. ‘Expats in the city’: más allá de la mirada turística</b>	
<b>en la crónica urbana transnacional de cronistas</b>	
<b>latino-estadounidenses,</b>	
<i>por Amber Workman</i> .....	199
<i>Cronistas latino-estadounidenses:</i>	
<i>entre la tradición y la globalización</i> .....	201
<i>Del sueño del retorno al sueño del viaje</i> .....	204

<i>La crónica de viajeros: nuevos horizontes</i> .....	208
<i>Los cronistas transnacionales: más allá de la mirada turística</i>	211
<i>Conclusiones</i> .....	216
<i>Referencias bibliográficas</i> .....	217
<b>8. Geografías de la crónica latinoamericana,</b>	
<i>por Marcela Aguilar Guzmán</i> .....	219
<i>Caparrós y Meneses: la globalización fallida</i> .....	224
<i>Alarcón y Licitra: las fronteras interiores</i> .....	226
<i>Guerrero, Salcedo Ramos y Villanueva Chang:</i> <i>el otro como frontera</i> .....	229
<i>Los cruces</i> .....	233
<i>Referencias bibliográficas</i> .....	235
<b>9. Armar y afinar el relato. Diez autores desvelan las claves</b> <b>del proceso de investigación y escritura</b> <b>del periodismo narrativo,</b>	
<i>por Dolors Palau-Sampio</i> .....	237
<i>Introducción</i> .....	237
<i>Las posibilidades de un género híbrido</i> .....	239
<i>Los ojos abiertos a realidades inesperadas</i> .....	243
<i>Desentrañar las claves como primer paso</i> .....	245
<i>Estar, ver, oír... Saber mirar y escuchar</i> .....	248
<i>Armar las piezas</i> .....	253
<i>Escribir y editar: el arte de afinar el texto</i> .....	259
<i>Referencias bibliográficas</i> .....	265
<b>Los autores</b> .....	267