

Antonio López Hidalgo
Ángeles Fernández Barrero

Periodismo de inmersión para desenmascarar la realidad

Segunda Edición



SALAMANCA
2021

2ª edición: Salamanca (España), 2021.

1ª edición: Salamanca (España), 2013.

Esta obra, tanto en su forma como en su contenido, está protegida por la Ley, que establece penas de prisión y multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaran, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización por escrito del titular de los derechos de explotación de la misma.

Del texto: © *by* Antonio López Hidalgo y Ángeles Fernández Barrero, 2021

Ilustración de Portada: © *by* Pedro Temprano Bueno, 2019.

Diseño y producción gráfica: PEPA PELÁEZ, Editora.

De esta edición:

COMUNICACIÓN SOCIAL EDICIONES Y PUBLICACIONES, sello propiedad de:

© *by* PEDRO J. CRESPO, EDITOR (2021).

Gestión:

Avda. Juan Pablo II, 42, Ático A. 37008 Salamanca, España.

Taller editorial y almacén:

c/ Escuelas, 16. 49130 Manganeses de la Lampreana (Zamora, España).

info@comunicacionsocial.es

www.comunicacionsocial.es

ISBN: 978-84-17600-56-3

Depósito Legal: DL S 142-2021

Impreso en España. *Printed in Spain*

Sumario

Introducción.Periodismo de inmersión: una apuesta emergente por la calidad.....	13
1. Otro periodismo para desenmascarar la realidad.....	19
1.1. Periodismo de investigación y acceso a las fuentes	19
1.2. Técnicas y estrategias de investigación periodística	23
1.2.1. El uso de confidentes.....	24
1.2.2. Participación en los hechos investigados.....	25
1.2.3. La zorra en el gallinero.....	25
1.2.4. El periodista ingenuo.....	26
1.2.5. Suplantación de personalidad.....	27
1.3. Periodismo de inmersión	28
1.3.1. Periodismo muckraking.....	32
1.3.1.1. John Reed, comprometido con la revolución.....	35
1.3.1.2. Upton Sinclair, el muckraker que preconiza el periodismo de inmersión.....	38
1.3.2. Stunt journalism	43
1.4. Periodismo encubierto o de infiltración	44
1.4.1. Preparando la investigación	50
1.4.2. Infiltración de terceros dirigida.....	51
1.4.3. Jack London y Nellie Bly, pioneros del periodismo encubierto	55
1.4.3.1. Jack London, indigente en un barrio pobre de Londres.....	56
1.4.3.2. Nellie Bly, loca por el periodismo.....	57
1.5. Periodismo gonzo.....	66
1.5.1. Hunter S. Thompson, el chico malo de la prensa ...	68

2. Periodismo narrativo: investigación y calidad de estilo.....	77
2.1. <i>Periodismo informativo de creación</i>	77
2.2. <i>Precursores e imitadores del Nuevo Periodismo</i>	84
2.3. <i>El periodismo narrativo hoy</i>	88
2.4. <i>La fuerza esencial del periodismo narrativo</i>	94
2.4.1. <i>La voz</i>	95
2.4.2. <i>La exactitud</i>	98
2.4.3. <i>El simbolismo</i>	98
3. El periodismo de inmersión en los medios audiovisuales ..	101
3.1. <i>Algunas experiencias de inmersión televisiva</i>	102
3.2. <i>Algunas experiencias de periodismo encubierto</i> <i>con cámara oculta</i>	105
3.2.1. <i>El infoshow con cámara oculta</i>	107
3.3. <i>La ocultación, en clave de humor</i>	110
4. Aspectos éticos y legales del periodismo de investigación..	113
4.1. <i>Ayudas instrumentales en el periodismo de investigación</i>	115
4.1.1. <i>La fotografía</i>	115
4.1.2. <i>El micrófono o grabación de audio</i>	116
4.1.3. <i>Del micrófono a las microcámaras ocultas</i>	121
4.1.4. <i>Las nuevas tecnologías</i>	124
4.1.5. <i>El vestuario. Disfrazados y travestidos</i>	126
4.1.6. <i>El vehículo. Seguimiento y guardias de vigilancia</i>	130
4.2. <i>Cámaras y micrófonos ocultos: el último recurso</i>	131
4.2.1. <i>Aspectos legales del uso de cámaras ocultas</i>	136
4.2.2. <i>Algunos consejos prácticos</i>	140
4.3. <i>El periodismo de investigación no es para cándidos</i>	142
5. Con nombre propio.....	149
5.1. <i>Günter Wallraff, el periodista indeseable</i>	152
5.2. <i>Mirage, la taberna de Pamela Zekman</i>	160
5.3. <i>Antonio Salas: traficante y palestino</i>	164
5.4. <i>Juan José Millás: viviendo y escribiendo al límite</i>	169
5.5. <i>Lydia Cacho, tras las huellas de Günter Wallraff</i>	177
5.6. <i>Leila Guerriero: contando el mundo</i> <i>desde el fin del mundo</i>	186

5.7. Gabriela Wiener: «Gonzo soy yo».....	193
5.8. Andrés Felipe Solano: <i>viviendo seis meses con el salario mínimo</i>	201
6. Los peligros que acechan al periodista investigador.....	207
6.1. <i>La seguridad psicofísica</i>	207
6.2. <i>Teléfonos pinchados</i>	213
6.3. <i>Domicilios inseguros</i>	216
6.4. <i>La batalla jurídica</i>	217
6.5. <i>El futuro profesional después de la investigación</i>	220
Fuentes documentales	223