

Prólogo	11
Introducción	15

PRIMERA PARTE
Alfabetización en medios

1. Educación y medios: hacia una alfabetización para los medios...19	
1.1. <i>Para introducir la temática.....</i>	19
1.2. <i>Teoría de la recepción, pensamiento crítico y diálogo</i>	23
2. Apuntes para la alfabetización audiovisual y educación..... 28	
2.1. <i>Contextualización y justificación de una necesidad.....</i>	28
2.2. <i>A tenor de la importancia y la alfabetización audiovisual.....</i>	29
2.3. <i>Educomunicación</i>	32
2.4. <i>Por una alfabetización en cine y en la imagen dinámica.....</i>	33
3. El cine y su discurso: relaciones con las artes y la literatura.....39	
3.1. <i>Para empezar a hablar de estas relaciones.....</i>	39
3.2. <i>El cine como producto cultural</i>	43
3.3. <i>Cine y extensiones</i>	46

SEGUNDA PARTE
Cine y sociedad

4. El cine: retrato y relato de una sociedad.....53	
4.1. <i>Cine y sociedad.....</i>	53
4.2. <i>Cine y contemporaneidad</i>	57
4.3. <i>Sueños y entretenimiento</i>	60

5. La influencia de los medios de comunicación en la educación..	66
5.1. <i>Introducción a la temática</i>	66
5.2. <i>Responsabilidades mediáticas</i>	68
5.3. <i>Educación en medios</i>	70
5.4. <i>La educación y el diálogo con los medios</i>	72
5.5. <i>Epílogo a la temática</i>	74
6. Cine, sociedad y educación	77
6.1. <i>Cine y cotidianidad</i>	77
6.2. <i>Cine, literatura, arte y música</i>	79
6.3. <i>Cine y mercado</i>	81
6.4. <i>Cine y educación</i>	84

TERCERA PARTE
El cine y otras miradas

7. Dos miradas sobre el cine: cultura y educación	91
7.1. <i>Mirando a la cultura</i>	91
7.2. <i>Mirando a la educación</i>	93
8. El cine en Cádiz durante la transición (1975-1981)	100
8.1. <i>Introducción a aquellos años herederos del franquismo</i>	100
8.2. <i>El compromiso del cine</i>	104
8.3. <i>El cine en continua construcción</i>	109
8.4. <i>Se abre una nueva etapa</i>	112
9. Un decálogo sobre la mujer en el cine marroquí	116
9.1. <i>Secuencia I: artífices de un pasado</i>	116
9.2. <i>Secuencia II: Hacia la modernidad y el cine</i>	118
9.3. <i>Secuencia III. Dos películas para iniciar el puzzle</i>	119
9.4. <i>Secuencia IV. El despertar de la conciencia comunitaria</i>	121
9.5. <i>Secuencia V: hombres que dirigen sobre temáticas de mujeres</i>	124
9.6. <i>Secuencia VI: una de Romeo y Julieta</i>	126
9.7. <i>Secuencia VII: la expresión a través del cortometraje</i>	128
9.8. <i>Secuencia VIII: el cine de mujer con nombre propio</i>	129
9.9. <i>Secuencia IX: impresiones sobre la mujer en el cine marroquí</i>	131
9.10. <i>Secuencia X: el futuro se escribirá en la pantalla</i>	132

10. Algunas películas marroquíes con la mujer. Mujer y cine: la pantalla vertical. Miradas sobre la mujer en el cine.....	136
10.1. <i>Notas sobre la mujer en el cine.....</i>	136
10.2. <i>La invisibilidad de la mujer.....</i>	139
10.3. <i>Miradas sobre la mujer en el cine latinoamericano.....</i>	141
11. Relaciones a ambos lados del Atlántico: el cine magrebí y el latinoamericano.....	147
11.1. <i>Introducción a la temática.....</i>	147
11.2. <i>Antecedentes de un hecho histórico y filmico.....</i>	148
11.3. <i>Por el análisis de una realidad.....</i>	149
11.4. <i>Una experiencia compartida.....</i>	151
11.5. <i>Buenos Aires, próxima estación</i>	153
11.6. <i>Un pretexto para continuar</i>	156
12. Héctor Babenco: el cine visto con los sentidos	159
12.1. <i>Unas líneas para conocer al cineasta</i>	159
12.2. <i>Mirar con los sentidos</i>	161
12.3. <i>La construcción de los sentidos.....</i>	164
12.4. <i>Los mensajes de su cine</i>	167
12.5. <i>Cine y literatura.....</i>	170
12.6. <i>Postfacio</i>	172

CUARTA PARTE

Cine forum y crítica cinematográfica

13. Cine forum: estrategias para educar disfrutando.....	179
13.1. <i>Estrategias para comprender y disfrutar.....</i>	179
13.2. <i>La alfabetización en cine</i>	181
13.3. <i>Por un código de compromiso</i>	183
13.4. <i>Algunas recomendaciones para ejercer tu derecho a participar</i>	184
13.5. <i>Estrategias para diseñar la actividad (en el aula).....</i>	185
14. Ideas sobre la crítica cinematográfica	192
14.1. <i>Tres maneras de hacer crítica</i>	192
14.2. <i>La magia del cine en palabras</i>	195
14.3. <i>Por último, el cine en red.....</i>	199

QUINTA PARTE
Cine y universidad

15. Universidad, cine «periférico» y compromiso social	205
15.1. <i>Universidad, cine «periférico» y compromiso social I.....</i>	205
15.2. <i>Universidad, cine «periférico» y compromiso social II.....</i>	209
16. El cine latinoamericano en la enseñanza universitaria.	
Datos para iniciar el debate	214
16.1. <i>Jalones sobre el cine latinoamericano.....</i>	214
16.2. <i>El cine y la educación universitaria</i>	219
16.3. <i>A modo de conclusión</i>	221
17. The End	225