

1. Fundamentos de la especialización periodística.	
<i>Por Francisco Esteve Ramírez</i>	7
<i>Competencias</i>	7
1.1. <i>El valor de la especialización periodística</i>	7
1.2. <i>Niveles de especialización</i>	8
1.3. <i>Elementos conceptuales</i>	9
1.4. <i>Funciones y disfunciones del periodismo especializado</i>	10
1.5. <i>La especialización en el proceso comunicativo</i>	12
1.5.1. <i>Fuentes expertas</i>	12
1.5.2. <i>Emisores cualificados</i>	15
1.5.3. <i>Mensajes temáticos</i>	17
1.5.4. <i>Canales especializados</i>	18
1.5.5. <i>Receptores participativos</i>	19
<i>Bibliografía básica</i>	22
2. Periodismo y ciudadanía: ética para una información responsable.	
<i>Por Begoña Zalbidea Bengoa</i>	23
<i>Competencias</i>	23
2.1. <i>Introducción</i>	23
2.2. <i>Compromiso y responsabilidad</i>	24
2.3. <i>Lo que dicen los códigos</i>	26
2.4. <i>A modo de conclusión</i>	34
<i>Tareas</i>	34
<i>Bibliografía básica</i>	35
3. Investigar para sacar a la luz hechos ocultos.	
<i>Por José María Caminos Marcet</i>	36
<i>Competencias</i>	36
3.1. <i>En medio de la polémica</i>	36
3.2. <i>El trabajo con las fuentes de información</i>	37
3.2.1. <i>La verificación de los datos</i>	37
3.2.2. <i>El valor de las fuentes</i>	38

3.2.3. Las versiones contradictorias.....	39
3.2.4. Las fuentes oficiales.....	39
3.2.5. Las fuentes implicadas.....	40
3.2.6. La actitud de las fuentes.....	40
3.2.7. Fuentes o informantes.....	41
3.2.8. La atribución de las fuentes.....	42
3.2.9. La protección de la identidad.....	43
3.2.10. Las fuentes documentales.....	43
3.3. Investigación y filtración.....	44
3.3.1. El periodismo de «dossier».....	45
3.3.2. La importancia de los rumores.....	46
3.3.3. La desinformación.....	47
3.4. La actualidad y la exclusividad.....	47
3.4.1. La información inédita.....	47
3.4.2. La información actual.....	48
3.4.3. Investigación y exclusivas.....	48
3.5. Características textuales.....	49
3.5.1. Textos eminentemente informativos.....	49
3.5.2. Que adoptan la forma de reportaje.....	50
3.5.3. Descriptivos o narrativos.....	52
3.6. El trabajo documental y con documentos en el periodismo de investigación.....	52
3.6.1. El trabajo documental.....	53
3.6.2. Los documentos.....	54
Tareas.....	55
Bibliografía básica.....	55
4. Los sucesos como foco de atención informativa.	
Por Montse Quesada.....	57
Competencias.....	57
4.1. Origen del Periodismo de sucesos.....	57
4.2. Los sucesos surgen de la nada.....	59
4.3. La violencia siempre es noticia.....	61
4.4. Información especializada en sucesos.....	62
4.5. Fuentes oficiales y fuentes especializadas.....	68
4.6. Algo más que periodistas.....	70
Tareas.....	72
Lecturas recomendadas.....	74
Bibliografía básica.....	74
5. Discursos y grietas en política: la lógica de los actores, los límites de los medios y las metas periodísticas.	
Por Xavier Giró Martí.....	75
Competencias.....	75
5.1. Política, poder, conflicto y periodismo.....	75

5.2. Estrategia política y estrategia comunicativa	77
5.3. Modelo de la Propaganda	78
5.4. Modelo de la Confluencia Conflictiva	80
5.5. Modelo de la contienda política	81
5.6. Elasticidad y grietas discursivas	83
5.6.1. Lucrarse e influir	84
5.6.2. La competencia	85
5.6.3. La competitividad	86
5.6.4. Credibilidad	87
5.7. La práctica del periodismo político	87
Tareas	89
Bibliografía complementaria	94
Bibliografía básica	94
6. Noticias económicas, el poder de la información.	
Por Rosa del Río	96
Competencias	96
6.1. El valor de la información económica	96
6.2. Las comparaciones no son odiosas	97
6.3. Las fuentes	98
6.4. Amplio abanico de especialidades informativas	99
6.4.1. La información macroeconómica	99
6.4.2. La información microeconómica	102
6.4.3. La información financiera y monetaria	103
6.4.4. La información de Bolsa y mercados de capitales	105
6.4.5. La información de la UE y de los mercados internacionales	107
6.5. Cómo elaborar las noticias: ejemplos prácticos	108
Tareas	113
Bibliografía básica	122
7. Cómo interesar a grandes audiencias con contenidos científico-técnicos.	
Por Carlos Elías	123
Competencias	123
7.1. Ciencia y periodismo comparten objetivo	123
7.2. Periodista y divulgador: dos profesiones muy diferentes	124
7.3. Del «terrible dragón» al master especializado	126
7.4. Lenguajes científico y literario: dos formas de expresión casi antagónicas	128
7.4.1. Diferencias estructurales entre un texto científico y uno periodístico	129
7.4.2. Cómo elaborar un texto periodístico a partir de uno científico	131
7.5. Géneros periodísticos: herramientas literarias para divulgar la ciencia	132
7.5.1. El reportaje: el género más rico y agradecido en ciencia	132
7.5.2. La entrevista: preguntar para saber de ciencia	132

7.5.3. La crónica: contar cuándo y dónde se produce la ciencia.....	133
7.5.4. Géneros biográficos: cómo describir la vida de un científico.....	133
7.6. Fuentes de información: ¿cómo saber si un científico es solvente?.....	135
7.6.1. Las universidades como fuentes.....	135
7.6.2. Organismos públicos de investigación.....	136
7.6.3. Las revistas científicas.....	137
Tareas.....	139
Bibliografía básica.....	140
8. Noticias sobre salud y medicina: mucho más que información.	
Por Idoia Camacho Markina.....	141
Competencias.....	141
8.1. La salud es noticia.....	141
8.1.1. Los diarios.....	142
8.1.2. La televisión.....	143
8.1.3. La radio.....	143
8.1.4. Las publicaciones especializadas.....	144
8.1.5. Internet.....	145
8.2. A mayor información, mejor salud.....	146
8.3. Prácticas de riesgo.....	148
8.4. Informaciones de calidad.....	151
8.4.1. Necesidad de periodistas especializados.....	151
8.4.2. Colaboración entre médicos y periodistas.....	152
8.5. Quién informa al informador.....	153
8.5.1. Fuentes personales.....	154
8.5.2. Fuentes documentales.....	155
8.5.3. Internet como fuente de información.....	156
8.6. Convertir el lenguaje técnico en atractivo.....	157
Tareas.....	160
Bibliografía básica.....	161
Bibliografía complementaria.....	161
9. Explicar y difundir la cultura.	
Por Ruth Rodríguez Martínez.....	162
Competencias.....	162
9.1. El periodismo cultural como especialización.....	162
9.2. Cultura: un concepto en constante evolución.....	163
9.3. La formación dual del periodista.....	164
9.4. Publicaciones culturales del siglo XX.....	165
9.5. Fuentes convencionales y especializadas.....	166
9.5.1. Fuentes de información convencionales.....	167
9.5.2. Fuentes de información especializadas.....	168
9.6. Un método para el periodista especializado en cultura.....	170
9.7. Géneros creativos.....	173
9.7.1. La crítica.....	173

9.7.2. El reportaje.....	174
9.7.3. La entrevista creativa.....	175
Tareas.....	176
Bibliografía básica.....	177
10. Información deportiva, la especialización más extendida.	
Por Pedro Paniagua Santamaría	178
Competencias.....	178
10.1. Entre la afición y el periodismo.....	178
10.2. Breve historia del periodismo deportivo a través de sus publicaciones .	179
10.3. Informar, interpretar, opinar... y además emocionar.....	184
10.4. La crónica, el género rey.....	187
10.5. De la visión simplista a la fuente interesada	189
Tareas.....	191
Bibliografía básica.....	192
Bibliografía complementaria	192
11. Cuando las noticias llegan del extranjero.	
Por Christopher D. Tulloch	193
Competencias.....	193
11.1. Una definición renovada para un escenario informativo «post-internacional»	193
11.2. La misión informativa del periodismo internacional.....	195
11.3. Lenguaje y estilo	197
11.4. Géneros mayoritarios	199
11.5. Las fuentes informativas: una cuestión de élites.....	201
11.5.1. Fuentes del redactor de mesa.....	201
11.5.2. Fuentes del corresponsal o enviado especial.....	202
11.6. La metodología especializada y el periodismo internacional.....	205
Tareas.....	208
Bibliografía básica.....	209
Bibliografía complementaria	210
Artículos de revistas académicas.....	210
Páginas web recomendadas.....	210
Medios de comunicación internacionales.....	211
Organizaciones profesionales	211
12. La información más cercana.	
Por Xosé López García	212
Competencias.....	212
12.1. El valor de la proximidad	212
12.2. El foco en lo cercano	215
12.3. Lenguaje y fuentes	218
12.4. El escenario digital	219
12.4.1. Algunos ejemplos	222

12.5. <i>La mirada hiperlocal</i>	223
12.6. <i>Experiencias compartidas</i>	224
12.7. <i>A modo de conclusión</i>	226
<i>Tareas</i>	227
<i>Bibliografía básica</i>	228
<i>Bibliografía complementaria</i>	229
<i>Páginas web recomendadas</i>	229
13. El periodismo digital como ámbito de especialización.	
<i>Por José Ignacio Armentia Vizuite</i>	230
<i>Competencias</i>	230
13.1. <i>Nacimiento y auge de un soporte informativo</i>	230
13.2. <i>Del PDF al multimedia: la evolución del periodismo en red</i>	232
13.3. <i>Nuevas cualidades para un nuevo medio</i>	233
13.4. <i>La consolidación de los géneros ciberperiodísticos</i>	238
13.5. <i>Propuestas de redacción para los medios digitales</i>	246
<i>Tareas</i>	251
<i>Bibliografía básica</i>	252
<i>Bibliografía Complementaria</i>	252
Autores participantes	253