

Sumario

Prólogo, preludeo, fanfare <i>por Manuel Chaparro Escudero</i>	11
Introducción	19
1. En los dominios de la imaginación —una perspectiva desde lo público—, <i>por Federico Volpini Sisó</i>	23
1. <i>Introducción: reivindicar el radioteatro</i>	23
2. <i>Radioteatro fuera del radioteatro</i>	24
3. <i>Radioteatro y Universidad: el máster de radio</i>	28
4. <i>Radioteatro cuando ya no hay radioteatro</i>	29
5. <i>Es radioteatro</i>	33
6. <i>Conclusión</i>	35
<i>Referencias</i>	37
2. La extinción del género dramático de la radio de la Transición (1970- 1980) <i>por Ángeles Afuera</i>	39
1. <i>Introducción</i>	39
1.1. <i>Antecedentes: de las primeras representaciones a la Edad de Oro</i>	40
2. <i>El declive: causas sociales</i>	43
2.1. <i>Hacia la sociedad de la información</i>	43
3. <i>El nuevo papel de la mujer</i>	47
3.1. <i>La musicalización de la juventud</i>	49
4. <i>El declive: causas económicas</i>	50

4.1. <i>Morir de éxito</i>	51
4.2. <i>El efecto de la televisión</i>	53
5. <i>Los herederos del serial</i>	54
6. <i>Conclusiones</i>	57
<i>Referencias</i>	59
3. La contribución del género documental a proyectos de radioteatro en América Latina	
<i>por Raúl Rodríguez Ortiz</i>	61
1. <i>Introducción</i>	61
2. <i>Discusión sobre el género documental</i>	63
3. <i>Los cruces entre el radioteatro y el documental</i>	67
4. <i>La hibridez de los (nuevos) géneros</i>	73
5. <i>Conclusiones</i>	76
<i>Referencias</i>	77
4. Un espacio en el tiempo: sonido, profundidad y paisaje	
<i>por Federico Volpini Sisó; Isabel Ruiz Lara</i>	
<i>Miguel Ángel Ortiz Sobrino</i>	79
1. <i>Introducción: creación, por medio del sonido, de un espacio en el tiempo</i>	79
2. <i>Tipos de plano y los «planos de presencia»</i>	80
3. <i>El espacio sonoro</i>	81
3.1. <i>Las dimensiones del espacio</i>	82
4. <i>Digresión sobre el «plano de fondo» desde las aulas</i>	84
5. <i>Conclusión</i>	88
<i>Referencias</i>	89
5. La construcción del personaje en la ficción radiofónica: <i>Negra y criminal</i> de Mona León Siminiani	
<i>por José Patricio Pérez Rufi</i>	91
1. <i>Introducción</i>	91
2. <i>Metodología</i>	95
3. <i>Análisis de los personajes de <i>Negra y criminal</i> de Mona León Siminiani</i>	104

4. Conclusiones	111
Referencias	113
6. La ficción sonora transmedia en RTVE: la revitalización de la radio al amparo del éxito de las series televisivas en España	
<i>por Paloma López Villafranca; Silvia Olmedo Salar.....</i>	115
1. Introducción	115
2. Objetivos y metodología	117
3. Contexto del transmedia en España. Antecedentes.....	118
3.1. Transmedia en el ámbito internacional y su influencia en el resurgimiento del pódcast	118
3.2. Ficción y transmedia de la ficción sonora en España.....	120
4. Casos de estudio en RTVE.....	123
4.1. El Ministerio del Tiempo	123
4.2. Carlos de Gante	125
4.3. Bienvenido a la pasarela	127
4.4. El Punto Frío.....	128
5. Conclusiones	129
Referencias	131
7. Propuesta metodológica para la investigación con pódcast: el análisis de los programas radiofónicos de ficción de Podium Podcast	
<i>por Daniel Guerrero Navarro; Isabel Ruiz Mora; Carmen Cristófol Rodríguez</i>	135
1. Introducción	135
1.2. La plataforma de difusión de pódcast Podium Podcast	138
2. Metodología del trabajo	140
3. Revisión bibliográfica sobre el pódcast	142
4. Propuesta de metodología aplicada al pódcast	147
4.1. Análisis de los pódcasts de ficción de Podium Podcast.....	154
5. Conclusiones	160
Referencias	162

8. El futuro del radioteatro

por por Chuse Fernández Aldana 165

Referencias 176

Sobre los autores 177