

Sumario

Prólogo. De ser pintor literario a ser literato pintor, <i>por Michel Hubert Lépicouché</i>	9
Introducción	23

ENCAJES

Tom & Wolfe (o de cómo ver a Artemidorus todas las mañanas en el espejo)	33
El mercado contemporáneo	40
La vanguardia es tradición sin traición	45

MARINAS

Todos al faro	55
Crónicas desde un faro	57

PAISAJES

Cartas de vino	63
El libro y la tierra	70
La Chelisa (Una histeria de construcción)	76

Vía Crucis en Camarma	85
De Perceiana a New York. Ida y vuelta.	89

FIGURAS

Yo también soy dantónico (Empiezo a no distinguir el verde del azul)	109
Tres Patricios. Crónica sacra sobre Juan Suárez, Rafael Agredano y Fau Nadal	131
Fau en Fausto	160
Algo vi en su obra	167
Rompiendo moldes, difuminando fronteras. Leves apreciaciones tras un día de conversación con Zhou & Zhou	176
Una bomba en la Sixtina. Misticismo salvaje en la obra del rey de La Habana	184
Malo mori quam foedari. Cuatro notas para una precuela falsa	192
Lourdes Murillo o la siembra de las dudas	195
La cocina de Mandersloot o la unicidad de lo clónico	198
Índice onomástico	203