

Índice General

Prólogo a la segunda edición española	7
Prólogo a la primera edición española	11
Introducción	15
1. Hacia una visión histórica del fotoperiodismo en Occidente.....	20
2. Los orígenes del fotoperiodismo	30
3. El nacimiento del fotoperiodismo: la guerra como tema privilegiado	41
4. Un lugar bajo el sol: innovaciones e invenciones conforman el éxito del fotoperiodismo	51
5. Intenciones documentales y testimoniales en el nacimiento del fotodocumentalismo	62
6. La pre-revolución del fotoperiodismo. El siglo XX: se abren las puertas a la experimentación	76
7. La primera revolución del fotoperiodismo: surgimiento y desarrollo del fotoperiodismo moderno	84
7.1. <i>Una generación mítica</i>	99
7.2. <i>La Revista Vu</i>	111
7.3. <i>La revista USSR Im Bild y la emergencia de un fotoperiodismo soviético</i>	112

8. El desarrollo del fotoperiodismo estadounidense	
de entreguerras	113
8.1. <i>Agencias</i>	122
8.2. <i>Un salto hacia la «Vida» [Life]</i>	122
8.3. <i>La Farm Security Administration</i>	126
8.4. <i>En la línea del FSA: otros documentalismos</i>	135
9. El mundo en guerra	136
10. La posguerra	141
10.1. <i>Los fotógrafos</i>	150
10.2. <i>Magnum</i>	159
10.3. <i>The Family of Man</i>	163
10.4. <i>1958: Frank y Les Américans</i>	165
11. La segunda revolución del fotoperiodismo y la evolución de la actividad desde los años sesenta a los ochenta	169
11.1. <i>El pontificado francés en el fotoperiodismo mundial: de los años cincuenta a los años setenta</i>	183
11.2. <i>Vietnam</i>	188
11.3. <i>El documentalismo fotográfico contemporáneo</i>	197
11.4. <i>Algunos fotógrafos de los 'Años Fríos'</i>	202
11.5. <i>Ejemplos de la diversidad: Algunos fotógrafos documentalistas contemporáneos</i>	207
12. La tercera revolución del fotoperiodismo	219
12.1. <i>Fotógrafos y trabajos</i>	228
12.2. <i>Un acontecimiento definitorio: La Guerra del Golfo</i>	229
12.3. <i>Ruanda</i>	232
12.4. <i>La fotografía digital y el fotoperiodismo</i>	233
12.5. <i>Advanced Photo System (APS)</i>	243
13. Conclusiones	245
Bibliografía	256