

# Índice General

|  |    |
|--|----|
| Un libro complementario  | 7  |
| I. Géneros periodísticos: controversias, desencuentros, clasificaciones y propuestas | 11 |
| 1.1. Primeras teorías clasificatorias  | 15 |
| 1.2. Los géneros periodísticos en la prensa escrita                                  | 21 |
| 1.3. Nuevos géneros periodísticos para nuevos medios de comunicación                 | 35 |
| 1.4. ¿Qué son los géneros periodísticos complementarios?                             | 42 |
| II. Una aproximación crítica a los formatos del periodismo visual                    | 47 |
| 2.1. Periodismo ideológico   | 47 |
| 2.2. Periodismo informativo  | 52 |
| 2.3. Periodismo de explicación   | 54 |
| 2.4. Periodismo social   | 56 |
| 2.4.1. El imperio del tabloide contemporáneo   | 60 |
| 2.4.2. Presente y futuro del periodismo visual                                       | 61 |
| 2.5. Los formatos del periodismo visual  | 63 |
| 2.6. Anverso y reverso del periodismo visual   | 65 |
| III. Los géneros periodísticos complementarios                                       | 71 |
| 3.1. Diferenciación tipográfica en los formatos de lectura rápida                    | 72 |
| 3.2. Despieces, complementos y noticias complementarias                              | 74 |
| 3.3. Teoría del despiece   | 76 |
| 3.4. Teoría del complemento  | 78 |
| 3.5. Teoría de la noticia complementaria   | 81 |
| 3.6. La fotonoticia como complemento gráfico e informativo                           | 83 |
| 3.7. La cuña como recurso de ajuste de la página                                     | 87 |

|  |     |
|--|-----|
| IV. La estructura interna de los géneros periodísticos complementarios           | 90  |
| 4.1. La estructura interna de la noticia complementaria                          | 91  |
| 4.1.1. La triste historia de una vaca enamorada                                  | 95  |
| 4.2. La estructura interna de la fotonoticia                                     | 98  |
| 4.3. La estructura interna de la cuña  | 105 |
| 4.4. La estructura interna del despiece  | 108 |
| 4.4.1. Despiece con despiece, como un juego de cajas chinas                      | 113 |
| 4.4.2. El despiece de sumario  | 119 |
| 4.5. La estructura interna del complemento                                       | 129 |
| 4.6. La estructura interna de otros géneros periodísticos                        | 147 |
| V. Nuevos formatos de información gráfica en el periodismo visual: la infografía | 173 |
| 5.1. Elementos de la estructura interna de la infografía                         | 179 |
| 5.2. La estructura interna de la infografía                                      | 186 |
| VI. Los géneros periodísticos complementarios en los diarios digitales           | 212 |
| 6.1. La estructura del hipertexto electrónico                                    | 213 |
| 6.2. La necesidad de nuevas fórmulas narrativas para la Red                      | 221 |
| 6.3. Ciberlenguaje y géneros periodísticos en Internet                           | 229 |
| 6.4. La infografía animada   | 237 |
| VII. Información útil en los géneros periodísticos complementarios               | 241 |
| VIII. A modo de conclusión y de propuesta  | 256 |
| IX. Bibliografía y Hemerografía  | 262 |