

# Índice general

I. El lugar del mito en la sociedad actual.....	11
1.1. Introducción.....	11
1.2. Los nuevos mitólogos.....	15
1.3. La crisis heroica.....	21
II. El discurso mítico ante el 11 de septiembre .....	33
2.1. Introducción.....	33
2.2. La función movilizadora del mito .....	39
III. La mitificación del enemigo .....	42
3.1. Introducción.....	42
3.2. Fundamentos de la investigación.....	45
3.3. El cuerpo del delito.....	46
3.3.1 El verbo se hizo hombre .....	46
3.3.2. Un rostro para recordar .....	47
3.3.3. Los ojos.....	51
3.3.4. Las manos .....	52
3.3.5. El cuerpo.....	52
3.3.6. La metamorfosis.....	53
3.4. La ambigüedad del héroe .....	54
3.4.1. Atributos positivos.....	56
3.4.2. Atributos negativos.....	57
3.5. El nuevo mesías: misterioso y protector.....	63
3.6. El héroe y sus símbolos .....	68
3.6.1. Los espacios sagrados: la montaña, la cueva y el laberinto .....	72
3.6.2. El caballo.....	78
3.6.3. Las armas.....	84
3.6.4. Poderes mágicos.....	92

IV. La utilización de los géneros periodísticos en la creación del mito.....	95
4.1. <i>El País</i> y <i>El Mundo</i> : creando el mito .....	95
4.2. Géneros periodísticos utilizados por <i>El Mundo</i> .....	99
4.2.1. Los textos .....	99
4.2.2. Los titulares de <i>El Mundo</i> .....	101
4.2.3. Conclusiones al análisis de <i>El Mundo</i> .....	105
4.3. Géneros periodísticos utilizados por <i>El País</i> .....	106
4.3.1. Los textos .....	106
4.3.2. Los titulares de <i>El País</i> .....	109
4.3.3. Conclusiones al análisis de <i>El País</i> .....	113
4.4. Conclusiones globales al análisis de ambos diarios.....	113
V. La simbología del héroe en <i>El País</i> y <i>El Mundo</i> .....	116
5.1. Introducción .....	116
5.2. Rasgos físicos .....	119
5.3. Rasgos psicológicos .....	120
5.4. Rasgos simbólicos .....	128
5.5. Figuras .....	133
5.6. Conclusiones .....	136
VI. Érase una vez Bin Laden.....	137
6.1. Introducción .....	137
6.2. El nacimiento del héroe .....	138
6.3. La separación .....	143
6.3.1. La llamada a la aventura .....	143
6.3.2. Las negativas al llamado.....	144
6.3.3. La ayuda sobrenatural.....	145
6.3.4. El cruce del primer umbral .....	146
6.3.5. El vientre de la ballena.....	148
6.4. La iniciación .....	150
6.4.1. El camino de las pruebas.....	151
6.4.2. El encuentro con la diosa.....	153
6.4.3. La mujer como tentación.....	155
6.4.4. La reconciliación con el padre.....	157
6.4.5. La apoteosis.....	161
6.4.6. La gracia última.....	168
6.5. El regreso .....	171
6.5.1. La negativa al regreso.....	171
6.5.2. La huida mágica .....	171
6.5.3. El rescate, el cruce del umbral, la posesión de los dos mundos y la libertad para vivir .....	176
6.6. Un viaje truncado .....	177

VII. Últimas reflexiones.....	179
7.1. De una imagen nace otra imagen .....	181
7.2. La historia se repite .....	187
7.3. La estrategia informativa .....	191
VIII. Bibliografía general.....	196