

Javier Figuero Espadas  
Roberto Gelado Marcos  
(editores)

# La identidad europea en las artes audiovisuales



SALAMANCA  
2021

1ª edición: Salamanca (España), 2021.

Esta obra, tanto en su forma como en su contenido, está protegida por la Ley, que establece penas de prisión y multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeran, plagiaran, distribuyeran o comunicaran públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización por escrito del titular de los derechos de explotación de la misma.

El presente volumen es resultado de las investigaciones en torno al proyecto I+D+i «La crisis del European Dream: hogar, identidad y éxodo en las artes audiovisuales», financiado por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.

Diseño y producción gráfica: PEPA PELÁEZ, Editora.

Del texto: © *by* los autores, 2021.

De esta edición:

COMUNICACIÓN SOCIAL EDICIONES Y PUBLICACIONES, sello propiedad de:  
© *by* PEDRO J. CRESPO, EDITOR (2021).

Contacto:

Avda. Juan Pablo II, 42, Ático A. 37008 Salamanca, España.

Taller editorial y almacén:

c/ Escuelas, 16. 49130 Manganeses de la Lampreana (Zamora, España)

Correo electrónico: [info@comunicacionsocial.es](mailto:info@comunicacionsocial.es)

Web: <https://www.comunicacionsocial.es>

ISBN: 978-84-17600-50-1

Depósito Legal: DL S 312-2021

Impreso en España. *Printed in Spain*

# Sumario

<b>Introducción. Europa ante la encrucijada de su identidad</b>	
<i>por Roberto Gelado Marcos; Javier Figuero Espadas</i> .....	9
<i>Los autores</i> .....	16
<i>Bibliografía</i> .....	22
<b>1. El anhelo de una utopía: El cine postsecular de Robert Guédiguian</b>	
<i>por Pablo Alzola Cerero</i> .....	25
<i>Robert Guédiguian, un cineasta europeo postsecular</i> .....	28
<i>Motivos cristianos en los filmes de Guédiguian</i> .....	31
<i>La necesidad ignorada de Dios</i> .....	39
<i>Bibliografía</i> .....	42
<b>2. Um filme falado (Manoel de Oliveira, 2003): una clase de historia sobre la identidad de Europa</b>	
<i>por Agustín Gómez; Nekane Parejo</i> .....	45
<i>Pasado: Miles de años de civilización</i> .....	49
<i>Presente: diálogos occidentales</i> .....	54
<i>Interpretar el futuro: Que Idade Média é agora?</i> .....	58
<i>Bibliografía</i> .....	62
<b>3. Visiones románticas tardías de Europa: cruzados, La danza de la muerte y la peste en El séptimo sello (Ingmar Bergman, 1957)</b>	
<i>por Ruth Gutiérrez Delgado</i> .....	67
<i>Tiempos históricos y tiempo alegórico: la expresión de la causa del fin</i> .....	71
<i>Revisión del pensamiento religioso, dudas de fe y confesión de los pecados</i> .....	75

<i>Las pinturas sobre tabla, el ajedrez y la danza macabra</i> .....	80
<i>Entre predicadores y flagelantes, la quema de la bruja</i> .....	83
<i>Cruzados, declive de la caballería y pérdida del ideal</i> .....	86
<i>Bibliografía</i> .....	90
<b>4. La percepción como identidad</b>	
<i>por Pilar Irala Hortal</i> .....	95
<i>Cultura, identidad y percepción</i> .....	96
<i>Acercarse a la imagen compartida</i> .....	100
<i>Icono y significado</i> .....	102
<i>El Síndrome de Barthes y análisis de las imágenes</i> .....	105
<i>Conclusiones</i> .....	113
<i>Bibliografía</i> .....	114
<b>5. La metrópolis humanizada: Relaciones estéticas e ideológicas entre <i>Manhatta</i> (1921) y las sinfonías urbanas europeas</b>	
<i>por Jorge Latorre Izquierdo; Marcos Jiménez González</i> .....	119
<i>La inclusión de lo artificial en el paisaje: reciprocidad e influencia artística entre continentes</i> .....	119
<i>La ambigüedad europea frente a la visión optimista estadounidense</i> .....	123
<i>El paradigma americano: en principio fue <i>Manhatta</i> (1921)</i> .....	124
<i>La visión ambigua europea: diferencia entre estilos e identidad cultural</i> .....	127
<i>La escisión alemana</i> .....	129
<i>El optimismo soviético de <i>El hombre de la cámara</i> (1929) en relación con la perspectiva europea y la americana</i> .....	134
<i>Recapitulación</i> .....	138
<i>Bibliografía</i> .....	140
<b>6. Turismo es democracia. Henri Cartier-Bresson y la imagen de Europa en la revista <i>Holiday</i></b>	
<i>por Javier Ortiz-Echagüe; Araceli Rodríguez Mateos</i> .....	145
<i>Europa sigue allí</i> .....	145
<i>Americanos en Europa</i> .....	148
<i>Viajar a través de la cámara</i> .....	151
<i>La cuna de la civilización occidental</i> .....	156
<i>De la revista al libro</i> .....	161

<i>El brillo de Europa</i> .....	162
<i>Viajes, libros y revistas</i> .....	164
<i>Bibliografía</i> .....	166
<b>7. Pillorying the Pillars: the EU identity crisis through the lens of Italian contemporary film and TV drama</b>	
<i>por Paolo Russo</i> .....	171
<i>Destination Italy: the victim paradigm and the clash/encounter of cultures</i> .....	171
<i>In search of an audience</i> .....	178
<i>The real paradigm shift: serial drama</i> .....	181
<i>Pillorying the Pillars: what serial dramas tell us about the crisis of the EU identity</i> .....	188
<i>References</i> .....	191
<b>8. Dos fábulas europeas de Aki Kaurismäki:</b>	
<i>El Havre (2011) y El otro lado de la esperanza (2017)</i> <i>por Antonio Sánchez-Escalonilla</i> .....	195
<i>El Havre (2011). Una fábula desde el extremo occidental del continente</i> .....	196
<i>En el peldaño más bajo de la sociedad</i> .....	198
<i>El puerto como microcosmos europeo</i> .....	200
<i>El espíritu de Jacques Tati</i> .....	203
<i>El otro lado de la esperanza (2017). Una fábula desde el extremo oriental del continente</i> .....	204
<i>Migrantes sumergidos en agua y carbón</i> .....	206
<i>Humor en claroscuro y gastronomía multicultural</i> .....	208
<i>«Hostipitality»: hospitalidad y hostilidad</i> .....	211
<i>Bibliografía</i> .....	212
<b>Los autores</b> .....	215