

Historias de la fotografía  
del siglo XXI

colección «CONTEXTOS»

Serie 'Imagen y Sociedad'

Manuel Blanco Pérez  
Nekane Parejo  
(editores)

# Historias de la fotografía del siglo XXI



SALAMANCA  
2021

1ª edición: Salamanca (España), 2021

Del texto: © *by* Los Autores 2021

Diseño y producción gráfica: PEPA PELÁEZ, Editora.

Fotografía de portada: © *by* María José Peláez González, 2021.

De esta edición:

COMUNICACIÓN SOCIAL EDICIONES Y PUBLICACIONES, sello propiedad de:

© *by* PEDRO J. CRESPO, EDITOR (2021).

Gestión:

Avda. Juan Pablo II, 42, Ático A. 37008 Salamanca, España.

Taller editorial y almacén:

c/ Escuelas, 16. 49130 Manganeses de la Lampreana (Zamora, España).

[info@comunicacionsocial.es](mailto:info@comunicacionsocial.es)

[www.comunicacionsocial.es](http://www.comunicacionsocial.es)

ISBN: 978-84-17600-23-5

Depósito Legal: DL S 431-2021

Impreso en España. *Printed in Spain*

# Sumario

<b>Presentación: A modo de Prefacio</b>	
<i>por Manuel Blanco Pérez; Nekane Parejo Jiménez</i> .....	9
<b>Prólogo: Las dos muertes de la fotografía</b>	
<i>por Ramón Esparza Estaún</i> .....	19
<i>Referencias bibliográficas</i> .....	27
<b>1. Memorias de papel: El archivo fotográfico y sus lecturas</b>	
<i>por Paula Gortázar</i> .....	29
1. <i>Introducción</i> .....	29
2. <i>Desmontando la mirada colonial</i> .....	32
3. <i>La arbitrariedad categórica del archivo</i> .....	39
4. <i>Poder y fragilidad del álbum familiar</i> .....	46
5. <i>Conclusión</i> .....	49
<i>Referencias bibliográficas</i> .....	50
<b>2. El fotolibro como espacio de montaje: Toni Amengual y Julián Barón</b>	
<i>por Marta Martín Núñez; Javier Marzal Felici</i> .....	51
1. <i>Una ¿narrativa? fotográfica</i> .....	51
2. <i>El fotolibro, de soporte a obra autónoma</i> .....	53
3. <i>Sobre la secuencia. El instante anti-decisivo</i> .....	57
4. <i>Sobre la discontinuidad. El montaje de atracciones sobre papel</i> .....	62
5. <i>Sobre la corporeidad. El libro como una invitación performática</i> .....	66
6. <i>Conclusiones</i> .....	70
<i>Referencias bibliográficas</i> .....	72

<b>3. <i>Blank Paper</i>: colectivo, escuela y comunidad fotográfica</b>	
por Javier Ortiz-Echagüe; Araceli Rodríguez Mateos.....	75
1. Introducción.....	75
2. Unos amigos con web .....	77
3. Libros y colaboraciones .....	80
4. Una escuela y un centro de agitación .....	84
5. La onda expansiva.....	88
6. Inventar redes.....	92
Referencias bibliográficas .....	94
<b>4. La socialización en España de la fotografía digital: algunos apuntes entre la memoria personal y la historia</b>	
por Bernardo Riego Amézaga.....	97
1. Presentación: lo que sabemos de la socialización de la fotografía fotoquímica.....	97
2. Entre la memoria personal y la Historia: La primera alternativa a los registros fotoquímicos: la Mavica de Sony en 1981 y los primeros atisbos de las fotografías digitales .....	102
3. Llegan los usuarios de la imagen digital y la industria se transforma: algunas causas de la aceleración de la fotografía digital y el desplome de la industria fotoquímica.....	112
4. Consecuencias y nuevos usos culturales de las imágenes digitales: una socialización en proceso .....	118
Referencias bibliográficas.....	121
<b>5. Tecnología y técnica fotográfica en el s.XXI: un nuevo medio para un nuevo mensaje</b>	
por Manuel Blanco Pérez .....	123
1. Introducción.....	123
2. Estado de la cuestión .....	125
3. Metodología .....	126
4. Análisis .....	127
5. Conclusiones.....	140
Referencias bibliográficas .....	141
<b>6. Imágenes transformadoras: la fotografía contemporánea en la enfermedad, la muerte y el duelo.</b>	
por Rebeca Pardo.....	143
1. La fotografía de la enfermedad, la muerte y el duelo.....	144
2. Fotografía autorreferencial.....	150

3. <i>Nuevas prácticas fotográficas online de enfermedad, muerte y duelo</i> .....	155
4. <i>Fotodemia y fotografía de epidemias</i> .....	159
<i>Referencias bibliográficas</i> .....	162
<b>7. Edward Burtynsky: fotografía, cine y medioambiente</b>	
<i>por Nekane Parejo</i> .....	165
1. <i>Introducción: objetivos, metodología y marco teórico</i> .....	165
2. <i>La obra de Burtynsky y las interrelaciones con el medio ambiente</i> .....	168
3. <i>Formas de representación de la destrucción, el reciclaje y la preservación</i> .....	177
4. <i>Conclusiones</i> .....	180
<i>Referencias bibliográficas</i> .....	182
<b>8. Parodias en la fotografía actual: Chema Madoz, Joan Fontcuberta y Cristina de Middel</b>	
<i>por Isabel Arquero Blanco; Luis Deltell Escolar</i> .....	185
1. <i>Prólogo: la parodia en la fotografía y la investigación</i> .....	185
2. <i>Tres modos de manipular, jugar y parodiar</i> .....	188
3. <i>Chema Madoz (Madrid, 1958)</i> .....	191
4. <i>Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955)</i> .....	195
5. <i>Cristina de Middel (Alicante, 1975)</i> .....	199
6. <i>(Parodia de una) conclusión</i> .....	203
<i>Referencias bibliográficas</i> .....	204
<b>9. Una historia que érase que se era. Imaginarios del cuento tradicional en la fotografía contemporánea</b>	
<i>por Francisco José García Ramos; Ana Vicens Poveda</i> .....	207
1. <i>Introducción: un cuento decimonónico</i> .....	207
2. <i>Cuentos y fábulas en la fotografía contemporánea</i> .....	211
3. <i>La fotografía de moda como espejo de Alicia</i> .....	214
4. <i>Una historia sin final: a modo de moraleja</i> .....	223
<i>Referencias bibliográficas</i> .....	225
<b>10. Cuando los políticos están en las redes sociales gracias a la fotografía mediática: la fotografía del ojo de Donald Trump</b>	
<i>por Max Römer Pieretti</i> .....	227
1. <i>Introducción</i> .....	227

2. Objeto de estudio .....	228
3. Marco teórico .....	230
4. Desarrollo .....	234
5. Propuesta metodológica .....	240
6. Conclusiones.....	244
Referencias bibliográficas.....	245
<b>11. Imagen y pedagogía</b>	
por Marc Pallarès Piquer; Francisco Osorio.....	247
1. Introducción.....	247
2. La imagen en el proceso de aprendizaje .....	250
3. Estableciendo el proceso: didáctica de la imagen.....	256
4. Consideraciones finales.....	262
Referencias bibliográficas.....	264