

# Sumario

## Introducción

<i>por Francisco Sierra Caballero; Jordi Alberich Pascual</i> .....	7
<i>Referencias</i> .....	21

## 1. La imagen como narrativa en redes sociales: retos y propuestas para la investigación en Instagram

<i>por Gemma San Cornelio</i> .....	23
<i>Introducción. Investigación en redes sociales</i> .....	23
<i>Enfoques metodológicos e investigación post-API en Instagram</i> .....	27
<i>Narrativas visuales e investigación de Instagram</i> .....	30
<i>Estética de Instagram y cambio social</i> .....	33
<i>Métodos híbridos para la investigación de Instagram</i> .....	34
<i>Activismo y narrativas visuales en redes sociales. Más allá de la protesta</i> .....	37
<i>Observaciones finales</i> .....	49
<i>Referencias</i> .....	50

## 2. Analítica cultural: los datos como ventana abierta a los patrones e identidades culturales

<i>por Javier Cantón Correa; Jordi Alberich Pascual</i> .....	53
<i>Introducción</i> .....	53
<i>Los datos que generamos</i> .....	55
<i>La obra de Lev Manovich</i> .....	57
<i>Qué es la analítica cultural</i> .....	59
<i>Una nueva escala: la ciencia de la cultura</i> .....	62
<i>Analítica de medios y tipos de datos culturales</i> .....	63
<i>Visualizar artefactos culturales</i> .....	65
<i>Conclusión: pensar sin categorías</i> .....	67
<i>Referencias</i> .....	69

<b>3. La cultura <i>programmer</i> y el sexismo digital</b>	
por Lucía Benítez Eyzaguirre .....	71
Introducción .....	71
La cultura <i>programmer</i> .....	72
El masculino como norma.....	75
Silicon Valley, la cuna de la cultura <i>programmer</i> .....	76
El estilo GAFAM: Control, centralización y manipulación.....	78
La cosmética de la igualdad .....	81
La tecnología del sexismo.....	84
Los sesgos de los GAFAM.....	86
La torpeza de la inteligencia artificial.....	89
El formateo de la cultura.....	92
Referencias .....	95
<b>4. La memoria transmediada. Federico García Lorca,</b>	
«Tus asesinos no te olvidan»	
por Francisco Javier Gómez Pérez; Eladio Mateos Miera .....	97
Mito y leyenda: el cuerpo ausente.....	101
La muerte de García Lorca en el audiovisual.....	103
Herramientas digitales y memoria histórica .....	108
De NADIVLO ET ON SONISESA SUT a Juana La Lorca.	
Memoria transmediada de Federico García Lorca,	
por Valeriano López.....	111
A modo de conclusión: «¡Qué trabajo me cuesta/ dejarte	
marchar, día!/ Te vas lleno de mí,/ vuelves sin conocerme». ....	126
Referencias .....	130
<b>5. Construcciones identitarias LGBTIQ</b>	
en el ámbito digital	
por Mario de la Torre-Espinosa .....	133
La cibercultura como espacio de interacción social.....	133
Identidades disidentes en la Cibercultura .....	137
Una cala sobre prácticas digitales en torno	
a las identidades LGBTIQ.....	148
Referencias .....	157
<b>Sobre los autores .....</b>	<b>161</b>