

Daniel H. Cabrera Altieri  
Francisco Sierra Caballero  
V́ctor Silva Echeto  
(editores)

# Interrupciones

Narrativas, tecnologías y crítica al fascismo



SALAMANCA  
2022

1ª edición: Salamanca (España), 2022

Este libro ha sido editado con una ayuda del Grupo Interdisciplinario de Estudios en Comunicación, Política y Cambio Social «COMPOLÍTICAS» (SEJ456) del Plan Andaluz de Investigación.



Del texto: © *by* Los Autores 2022

Diseño y producción gráfica: PEPA PELÁEZ, Editora.

De esta edición:

COMUNICACIÓN SOCIAL EDICIONES Y PUBLICACIONES, sello propiedad de:

© *by* PEDRO J. CRESPO, EDITOR (2022).

Gestión:

Avda. Juan Pablo II, 42, Ático A. 37008 Salamanca, España.

Taller editorial y almacén:

c/ Escuelas, 16. 49130 Manganeses de la Lampreana (Zamora, España).

[info@comunicacionsocial.es](mailto:info@comunicacionsocial.es)

[www.comunicacionsocial.es](http://www.comunicacionsocial.es)

ISBN: 978-84-17600-68-6

Depósito Legal: DL S 113-2022

Impreso en España. *Printed in Spain*

# Sumario

<b>Introducción .....</b>	<b>11</b>
<i>«Crítica» y fetichismo .....</i>	<i>13</i>
<i>Teoría Crítica y subjetividad.....</i>	<i>15</i>
<i>Crítica y comunicación .....</i>	<i>17</i>
<i>Bibliografía .....</i>	<i>19</i>

## PRIMERA PARTE

### Teorías críticas y fascismo en red

<b>1. Una arqueología del fascismo: «No puedo respirar»</b>	
<i>por Víctor Silva Echeto .....</i>	<i>23</i>
<i>Introducción .....</i>	<i>23</i>
<i>¿A qué le llamamos arqueología de las imágenes? .....</i>	<i>32</i>
<i>¿Qué son las imágenes?.....</i>	<i>34</i>
<i>Arqueología de las imágenes del fascismo: de la «personalidad autoritaria» a los orígenes del totalitarismo .....</i>	<i>35</i>
<i>Un caso de análisis actual: el asesinato de George Floyd y sus antecedentes .....</i>	<i>41</i>
<i>A modo de conclusión: «No puedo respirar».....</i>	<i>45</i>
<i>Bibliografía .....</i>	<i>46</i>
<b>2. Crisis capitalista y frentes culturales: el fascismo de baja intensidad en red</b>	
<i>por Francisco Sierra Caballero .....</i>	<i>47</i>
<i>Introducción .....</i>	<i>47</i>
<i>Geopolítica de la comunicación. Política, inteligencia y guerra .</i>	<i>50</i>
<i>Diferencia, fragmentación y turbocapitalismo .....</i>	<i>60</i>
<i>Discurso paranoico, concentración informativa y guerra en los medios .....</i>	<i>65</i>
<i>Alternativas democráticas. A modo de conclusión.....</i>	<i>69</i>
<i>Bibliografía.....</i>	<i>74</i>

SEGUNDA PARTE  
Narrativas y diacronía de las crisis

<b>3. De generación a genealogía: crítica feminista a la producción literaria contemporánea</b>	
<i>por María Angulo Egea; Maite Gobantes Bilbao</i> .....	79
<i>Introducción</i> .....	79
<i>Metodología</i> .....	81
<i>De Intrusas a procedentes</i> .....	86
<i>De las editoriales a los lectores: nuevas mediaciones y audiencias</i> .....	88
<i>Feminismo viral. ¿Tendencia y/o ideología?</i> .....	92
<i>Del reconocimiento al gueto</i> .....	95
<i>Generación, genealogía, «espíritu de los tiempos»</i> .....	99
<i>Cuerpos precarios, escritura anatómica y comprometida</i> .....	106
<i>Bibliografía</i> .....	110
<b>4. Crítica de la razón indígena: límites y posibilidades del giro espectral</b>	
<i>por Carlos del Valle Rojas</i> .....	113
<i>Introducción</i> .....	113
<i>Sobre la racionalidad civilizatoria</i> .....	114
<i>a. La matriz colonial civilización/barbarie contra el indígena</i> .....	115
<i>b. El indígena como enemigo vecino</i> .....	118
<i>c. El indígena como enemigo del desarrollo</i> .....	119
<i>Sobre el giro espectral: ¿El fin de la matriz civilización/barbarie?</i> .....	120
<i>a. Espectro, memoria, trauma y recuperación: ¿Otra vez el indígena bajo observación?</i> .....	125
<i>b. Posibilidades y limitaciones del giro espectral</i> .....	126
<i>Consideraciones finales... o sobre la (im)posibilidad de la razón indígena</i> .....	128
<i>Bibliografía</i> .....	130

TERCERA PARTE  
Tecnologías: hacia una crítica algorítmica

<b>5. Marx y Frankenstein, hijos de la tormenta luddita</b>	
<i>por Daniel H. Cabrera Altieri</i> .....	135
<i>Tormenta y revuelta social</i> .....	135
<i>Tecnología y oscuridad</i> .....	137
<i>El tejedor artesano contra el asalariado maquínico</i> .....	139
<i>La luz del progreso: inteligencia artificial y robots</i> .....	142
<i>Algoritmos y tormenta pandémica</i> .....	145
<i>Bibliografía</i> .....	149
<b>6. Capitalismo arcóntico. Acumulación por desposesión masiva de datos y tecnologías algorítmicas de modulación social</b>	
<i>por Andrés Maximiliano Tello</i> .....	151
<i>La acumulación por desposesión masiva de datos</i> .....	154
<i>El despliegue del capitalismo arcóntico</i> .....	157
<i>El Big Data como régimen de verdad del capitalismo arcóntico</i> .....	162
<i>Tecnologías algorítmicas, modulación y segmentación social</i> ....	165
<i>Bibliografía</i> .....	171
<b>Sobre los autores y las autoras</b> .....	173