

Nekane Parejo
Rafael Marfil-Carmona
Valeriano Durán-Manso
(coordinadores)

Memorias en el cine español y americano



SALAMANCA
2022

1ª edición: Salamanca (España), 2022.

Este libro se ha realizado en el marco del Proyecto I+D+i, titulado MEMORIA(S), SOCIEDAD Y CINE EN ANDALUCÍA: LA MIRADA DE NUESTROS MAYORES del Programa de Ayudas a la I+D+i, en régimen de concurrencia competitiva, en el ámbito del Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación (PAIDI 2020) y del Programa Operativo FEDER Andalucía 2014-2020 con código UMA20-FEDERJA-110 financiados por la Junta de Andalucía.

Diseño y producción gráfica: PEPA PELÁEZ, Editora.

De los textos: © by Los Autores, 2022.

De esta edición:

COMUNICACIÓN SOCIAL EDICIONES Y PUBLICACIONES, sello propiedad de:
© by PEDRO J. CRESPO, EDITOR (2022).

Contacto:

Avda. Juan Pablo II, 42, Ático A. 37008 Salamanca, España.

Taller editorial y almacén:

c/ Escuelas, 16. 49130 Manganeses de la Lampreana (Zamora, España).

info@comunicacionsocial.es

<https://www.comunicacionsocial.es>

ISBN: 978-84-17600-73-0

Depósito Legal: DL S 325-2022

Impreso en España. *Printed in Spain*

Sumario

Presentación

<i>por Nekane Parejo; Rafael Marfil-Carmona;</i> <i>Valeriano Durán-Manso</i>	9
--	---

PRIMERA PARTE

Memorias a través del cine español

1. Rupturas desde lo tradicional: transgresiones en el estereotipo de género en <i>La hija de Juan Simón</i> (Sáenz de Heredia, 1935)	
<i>por Noelia Ojeda Muñoz.</i>	17
1. <i>Introducción</i>	17
2. <i>Entre la tradición y la modernidad. La hija de Juan Simón (Sáenz de Heredia, 1935) y su contexto</i>	19
3. <i>Análisis de las transgresiones en el estereotipo de género en La hija de Juan Simón (Sáenz de Heredia, 1935)</i>	21
3.1. <i>Hacia la fatalidad: escenas introductorias</i>	21
3.2. <i>Sexualidad censurada: del deseo de los amantes a la deshonra de la prostitución</i>	24
3.3. <i>Madre autoritaria y padre empático: subversión de los roles de género en la familia</i>	26
3.4. <i>Mujeres que alzan la voz: rupturas del rol femenino</i>	27
3.5. <i>Hacia un final de ensueño</i>	31
4. <i>Conclusiones</i>	31
<i>Referencias bibliográficas</i>	33

2. Memoria, pasado y presente en los conflictos de dominación cultural en el cine y la ficción seriada española actual. Los casos de África y América	
<i>por Virginia Guarinos</i>	35
1. Contexto	35
2. Fundamentaciones teóricas.....	37
3. Corpus y diseño metodológico	40
4. Resultados transversales	46
5. Conclusiones	49
Referencias bibliográficas.....	51
3. Memoria y muerte en el cine español de los inicios del siglo XXI	
<i>por Inmaculada Gordillo</i>	55
1. Introducción	55
2. La memoria en el cine.....	56
3. La memoria de sucesos: memoria histórica y memoria contemporánea.....	58
4. La memoria íntima: memoria para vivir y memoria para morir	64
Referencias bibliográficas.....	71
4. La memoria en <i>Últimos testigos: Carrillo, comunista</i> (2009)	
<i>por Daniel Parra Berenguel</i>	73
1. Introducción	73
2. Marco teórico.....	75
3. La memoria en <i>Últimos testigos: Carrillo, comunista</i>	79
4. Conclusiones	87
Referencias bibliográficas.....	89
5. El cine de terror clásico y su recepción crítica en las revistas cinematográficas de los años treinta	
<i>por Alberto Añón Lara</i>	91
1. Crítica cinematográfica y la realidad cultural del cine de terror clásico	92
Referencias bibliográficas.....	108

SEGUNDA PARTE
Memorias a través del cine americano

6. El pasado como evasión en <i>Medianoche en París</i>	
<i>por Daniel Acle Vicente</i>	113
1. <i>Introducción</i>	113
2. <i>Objetivos y metodología</i>	115
3. <i>Análisis filmico de Medianoche en París</i>	117
3.1. <i>La estructura del filme y tiempo de metraje por actos</i> ...	117
3.2. <i>Distribución del pasado y el presente medido en número de escenas</i>	119
3.2.1. <i>Número de escenas desarrolladas en el presente y en el pasado</i>	119
3.2.2. <i>Influencia de las experiencias del presente y el pasado en la construcción dramática</i>	120
3.3. <i>Características del pasado y el presente de Gil</i>	121
3.3.1. <i>Malibú versus París</i>	121
3.3.2. <i>Guionista de Hollywood versus escritor de novelas</i>	125
3.3.3. <i>Conocimiento erudito versus inquietud creativa</i>	127
3.3.4. <i>Relación amorosa rutinaria versus relación amorosa pasional</i>	130
4. <i>Discusión de resultados</i>	133
<i>Referencias bibliográficas</i>	133
7. Ficción y realidad (arte y vida): construcción de la memoria y los recuerdos en el cine de Woody Allen	
<i>por Francisco Casado Pérez</i>	135
1. <i>Introducción</i>	135
2. <i>Autorreferencias: el personaje y el director</i>	136
2.1. <i>Maridos y mujeres o cuando la realidad anula la ficción</i>	141
2.2. <i>El arte redime al artista</i>	145
3. <i>A modo de conclusión</i>	149
<i>Referencias bibliográficas</i>	152

8. La construcción cinematográfica de la memoria:	
Tarantino y su trilogía histórica	
por José María Galindo Pérez.....	155
1. <i>El cine, entre el documento y la recreación</i>	155
2. <i>Un problema epistémico: el estatuto de la Historia como conocimiento</i>	158
3. <i>Tarantino entra en escena: el cine como configurador de la memoria colectiva</i>	161
4. <i>La trilogía histórica de Tarantino y sus estrategias de confrontación con la Historia</i>	162
4.1. <i>La venganza: Malditos bastardos o la revancha con la Historia</i>	162
4.2. <i>El remordimiento: Django desencadenado o el arrepentimiento por la Historia</i>	166
4.3. <i>La nostalgia: Érase una vez en... Hollywood o la añoranza de la Historia</i>	169
5. <i>Conclusiones</i>	171
<i>Referencias bibliográficas</i>	172
9. El cine como salvación: <i>Once Upon a Time in... Hollywood</i>	
por Marcos Rafael Cañas Pelayo.....	173
1. <i>Introducción</i>	173
2. <i>El marco del cuento</i>	174
3. <i>Dama y musa</i>	178
4. <i>Los paladines inesperados</i>	179
5. <i>El mal ridiculizado</i>	183
6. <i>Conclusión</i>	186
<i>Referencias bibliográficas</i>	188
10. El montaje de evocación en <i>La Delgada Línea Roja</i>	
(Terrence Malick, 1998)	
por Julen Etxebarria Moral.....	191
1. <i>Introducción</i>	191
2. <i>Montaje de evocación</i>	192
3. <i>El soldado Witt y los recuerdos familiares</i>	194
4. <i>El soldado Bell y el recuerdo de su esposa</i>	199
5. <i>El soldado Dale y el recuerdo traumático</i>	203
6. <i>Conclusiones</i>	206
<i>Referencias bibliográficas</i>	207