

Julio Antonio Yanes Mesa  
M<sup>a</sup> Auxiliadora Gabino  
David Fuentesfría Rodríguez  
José Luis Zurita Andrión  
(editores)

# La impronta personal en el buen periodismo

Seis estudios sobre mujeres y hombres  
que impulsaron el desarrollo  
de la profesión en contextos muy diversos



SALAMANCA, 2023

1ª edición: Salamanca, 2023.

Esta obra, tanto en su forma como en su contenido, está protegida por la Ley, que establece penas de prisión y multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o

en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización por escrito del titular de los derechos de explotación de la misma.

Revisión general de la obra: Pedro J. Crespo

Diseño y producción gráfica: © *by* Pepa Peláez, Editora.

Ilustración de portada: Caricatura de Unamuno, por Luis Llasa, 1930.

De los textos:

© *by* Antonia Ceballos Cuadrado (capítulo 1), 2023.

© *by* Marco da Costa (capítulo 2), 2023.

© *by* Gil Toll Deniel (capítulo 3), 2023.

© *by* Clara Sanz Hernando y Helena Lima (capítulo 4), 2023.

© *by* Laura Tarasiuk Ploc (capítulo 5), 2023.

© *by* Juan José Laforet Hernández (capítulo 6), 2023.

© *by* Julio Antonio Yanes Mesa (prólogo), 2023.

De esta edición:

COMUNICACIÓN SOCIAL EDICIONES Y PUBLICACIONES, sello propiedad de:

© *by* PEDRO J. CRESPO, EDITOR (2023).

Gestión:

Avda. Juan Pablo II, 42, Ático A. 37008 Salamanca, España.

Taller editorial y almacén:

c/ Escuelas, 16. 49130 Manganeses de la Lampreana (Zamora, España).

ISBN: 978-84-17600-74-7

Depósito Legal: DL S 223-2023

Impreso en España. *Printed in Spain*

# Sumario

## Introducción

<i>por Julio Antonio Yanes Mesa</i> .....	9
<b>1. Jean Jaurès, el periodista honesto de la mirada moral</b> <i>por Antonia Ceballos Cuadrado</i> .....	13
<i>Resumen</i> .....	13
1. <i>Marco Teórico</i> .....	14
2. <i>Metodología</i> .....	16
3. <i>Resultados</i> .....	17
3.1. <i>Nuestro objetivo. L'Humanité, 18 de abril de 1904</i> .....	17
3.2. <i>Tradición periodística francesa: política y literatura</i> .....	20
3.3. <i>Una vida consagrada al periodismo</i> .....	22
3.3.1. <i>Formación como periodista. La Dépêche de Toulouse</i> .....	25
3.3.2. <i>El Asunto Dreyfus como punto de inflexión periodística. La Petite République</i> .....	27
3.3.3. <i>Madurez periodística. L'Humanité</i> .....	29
4. <i>Discusión y conclusiones</i> .....	32
5. <i>Referencias bibliográficas</i> .....	33

2. De la crisis bélica como despertar de una vocación social y feminista: el papel del «indefenso» en la obra literaria de la periodista Ángela Graupera por Marco da Costa .....	35
Resumen .....	35
1. Ángela Graupera: de profesión, escritora .....	35
2. Los «indefensos» de Ángela Graupera.....	40
2.1. La mujer .....	42
2.2. Huérfanos, ancianos, criadas, mendigos, mutilados de guerra, flores y animales .....	51
3. Conclusiones.....	56
4. Referencias bibliográficas .....	57
3. Santiago Vinardell, forjador de periódicos y de periodistas por Gil Toll Deniel.....	61
Resumen .....	61
1. Marco teórico .....	61
2. Metodología .....	63
3. Resultados .....	63
3.1. Aproximación biográfica .....	63
3.2. El archivo personal .....	67
3.2.1. El Día Gráfico.....	69
3.2.2. Informaciones.....	76
3.2.3. La Reconstrucción española.....	85
4. Discusión y conclusiones .....	88
5. Referencias bibliográficas .....	90
4. Pilar Narvión y Conchita Guerrero: la trayectoria periodística de las primeras corresponsales de <i>Pueblo</i> por Clara Sanz-Hernando; Helena Lima.....	91
Resumen .....	91
1. Marco teórico .....	92
2. Metodología .....	97
3. Resultados .....	98

3.1. <i>Una profesión por explorar</i> .....	98
3.2. <i>Cronistas internacionales</i> .....	101
3.3. <i>De vuelta a la Redacción de Pueblo</i> .....	106
4. <i>Conclusiones</i> .....	109
5. <i>Referencias bibliográficas</i> .....	111
<b>5. Eustaquio Pellicer: su trayectoria y aporte en el desarrollo de la industria cultural del Río de la Plata (1887-1920)</b>	
<i>por Laura Tarasiuk Ploc</i> .....	115
<i>Resumen</i> .....	115
1. <i>Marco teórico</i> .....	116
2. <i>Metodología</i> .....	118
3. <i>Resultados</i> .....	119
3.1. <i>Los primeros pasos en el periodismo uruguayo</i> .....	120
3.2. <i>Un periodista de piernas ágiles: su rol como repórter viajero en el diario La Nación, Argentina</i> .....	127
3.3. <i>El humor no tiene lugar en las letras serias: A la pesca de noticias y Argos, el proyecto que nunca llegó a ser...</i> .....	129
3.4. <i>Mientras tanto: el telégrafo y el cinematógrafo</i> .....	131
3.5. <i>«¿Por qué escribe, Pellicer?»</i> .....	132
4. <i>Discusión y conclusiones</i> .....	137
5. <i>Referencias bibliográficas</i> .....	138
<b>6. Agustín Millares Torres, protoperiodista profesional en Gran Canaria</b>	
<i>por Juan José Laforet Hernández</i> .....	139
<i>Resumen</i> .....	139
1. <i>Marco teórico (introducción)</i> .....	140
1.1. <i>Estado de la cuestión / metodología</i> .....	142
2. <i>Orígenes y primera evolución del periodismo en Canarias</i> .....	148

3. Los comienzos del periodismo en Gran Canaria ..	158
4. Agustín Millares Torres, protoperiodista profesional de Gran Canaria .....	162
4.1. Breve reseña biográfica .....	162
4.2. Protoperiodista profesional.....	163
4.3. Primeros contactos madrileños con el periodismo .....	166
5. Agustín Millares Torres periodista profesional y colaborador de prensa.....	175
6. Conclusiones.....	180
7. Referencias bibliográficas .....	184
Anexo gráfico .....	187
<b>Relación de Autores .....</b>	<b>195</b>