

La representación LGTB+
en las series españolas de ficción

colección «COMUNICACIÓN Y GÉNERO»

Colección dirigida por:

Leonarda García-Jiménez (Universidad de Murcia).

Amparo Huertas-Bailén (Universitat Autònoma de Barcelona).

Teresa Vera-Balanza (Universidad de Málaga).

Juan José Sánchez Soriano

La representación LGTB+ en las series españolas de ficción

El espejo en que nos miramos



SALAMANCA
2023

1ª edición: Salamanca (España), 2023.

Este libro ha sido financiado y forma parte de las actividades del proyecto «Representación LGBTIQ+ en la ficción seriada española y eficacia en la reducción de prejuicios por orientación sexual e identidad de género (LGBTIQ+ PANTALLAS/ LGBTIQ+ screens; PID2019-110351RB-I00/AEI/10.13039/501100011033)» financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación de España.



Diseño y producción gráfica: PEPA PELÁEZ, Editora.

Del texto: © by Juan José Sánchez Soriano, 2023.

De esta edición:

COMUNICACIÓN SOCIAL EDICIONES Y PUBLICACIONES, sello propiedad de:
© by PEDRO J. CRESPO, EDITOR y PEPA PELÁEZ, EDITORA (2023).

Contacto

Gestión:

Avda. Juan Pablo II, 42, Ático A. 37008 Salamanca, España.

Taller editorial y almacén:

c/ Escuelas, 16. 49130 Manganeses de la Lampreana (Zamora, España).

info@comunicacionsocial.es

<https://www.comunicacionsocial.es>

ISBN: 978-84-17600-93-8

Depósito Legal: DL S 457-2023

Impreso en España. *Printed in Spain*

*A Raúl Sánchez Castillo, porque sin él, este libro no hubiera sido posible.
Este libro también es tuyo, gracias por todo.*

Sumario

Prólogo por Maite Soto-Sanfiel.....	11
Introducción	19
1. Introducción. Las series como reflejo de la cultura de cada momento	19
1.1. <i>Estudios culturales y socialización en medios de comunicación</i>	20
1.1.1. <i>Posmodernidad y redefinición de significados</i>	20
1.1.2. <i>Estudios culturales, identidad y socialización</i>	21
1.2. <i>Series de televisión y creación de imaginarios sociales</i>	22
1.2.1. <i>Imaginarios sociales: medios de comunicación como fuente de producción</i>	22
1.2.2. <i>Deconstrucción de los imaginarios sociales hegemónicos: teorías LGTBI+</i>	24
1.3. <i>Sexo, género y orientación sexual: notas para entender una relación indivisible</i>	26

PRIMERA PARTE

Historia de la representación LGTB+ en la ficción seriada española

2. La representación LGTB+ en sus orígenes: de la opacidad franquista a la translucidez de los 80.....	33
2.1. <i>La dictadura de Francisco Franco, su «Gran relato» audiovisual y el cristal opaco</i>	34
2.2. <i>La década de los 80, las primeras disidencias y la translucidez del espejo</i>	36
2.2.1. <i>Gay «poco hombre»</i>	37
2.2.2. <i>Gay malvado</i>	40
2.2.3. <i>Lesbianas masculinizadas y malvadas</i>	43

2.2.4. Ausencia e indefinición de otras identidades LGTB+	45
2.3. Conclusiones desde 1956 hasta la década de los 80	46
3. Década de los 90: la distorsión y los primeros pasos hacia la naturalización	49
3.1. Distorsión hasta 1995: tratamiento excéntrico y cómico de gais y travestis	51
3.1.1. Lo gay como elemento disparatado e insultante	51
3.1.2. La confusión entre el travestismo y la identidad trans	52
3.2. 1995, el año del cambio: el inicio de la aceptación gay.....	54
3.2.1. La homonormativización de los hombres gais y bisexuales	55
3.2.2. La comedia como vía para el gay afeminado y el hombre travesti	59
3.3. El drama como marco argumental para el lesbianismo y la bisexualidad femenina	62
3.3.1. Diana en 7 vidas y las primeras representaciones lésbicas cómicas	65
3.4. Conclusiones de la década de los 90	67
4. Las nuevas relaciones afectivas y la reivindicación de los 2000 en un espejo cóncavo	69
4.1. Entre la profundidad psicológica y el estigma de la pluma: la vigencia de la burla y el estereotipo gay	70
4.1.1. Homosexualidad como estigma	71
4.1.2. Homosexualidad integrada	75
4.1.3. Travestismo como elemento cómico	78
4.2. La lesbiana «bisexual» normativa: drama hasta en las comedias	79
4.3. Nuevas leyes, nuevas tramas	84
4.3.1. El matrimonio igualitario y las familias LGTB+ ..	84
4.3.1.1. Matrimonios entre mujeres y maternidades LGTB+ ..	85
4.3.1.2. Matrimonios entre hombres y paternidades LGTB+ ..	89
4.3.2. Primeras excepciones al estigma trans	92
4.4. Eclósión de personajes LGTB+ adolescentes	95
4.4.1. Lesbianas «bisexuales»: normalizadas o malvadas ..	96
4.4.2. Gais adolescentes: drama y reivindicación	98
4.4.3. Escasez de adolescentes trans	105

4.4.4. <i>La pansexualidad y el poliamor en Física o Química</i>	108
4.5. <i>Conclusiones de los 2000</i>	110

SEGUNDA PARTE

Actualidad de la representación LGTB+
en la ficción seriada española

5. El «boom» LGTB+ en los 2010 y las plataformas de <i>streaming</i>	113
6. Personajes trans: de la aridez de los primeros años a la efervescencia del final de la década de los 2010.....	117
6.1. <i>La prevalencia de las mujeres trans</i>	118
6.1.1. <i>Intérpretes cisgénero hasta 2017</i>	119
6.1.2. <i>El auge de la representación trans y la reflexión social sobre sus intérpretes</i>	124
6.1.2.1. <i>Representación trans con actrices cisgénero al final de los 2010</i>	124
6.1.2.2. <i>Representación trans con actrices trans al final de los 2010</i>	128
6.1.3. <i>El fenómeno Veneno</i>	130
6.2. <i>La mayor diversidad de identidades trans en los inicios de los 2020</i>	135
6.2.1. <i>La presencia anecdótica de Dan en HIT y la ausencia de referentes no binarios</i>	136
6.2.2. <i>El auge de chicos trans en el inicio de los 2020</i> ...	137
6.2.3. <i>Mujeres trans con tramas ajenas a su identidad de género en el inicio de los 2020</i>	141
7. Lesbianas: la mayor visibilidad en las series españolas	143
7.1. <i>Las series históricas y el shippeo fan</i>	144
7.2. <i>La convergencia entre el movimiento feminista, las lesbianas reivindicativas y la ciudad de Madrid</i>	148
7.2.1. <i>Irene Larra en El Ministerio del Tiempo: referente feminista y lésbico</i>	153
7.3. <i>La relación entre rasgos negativos y las interseccionalidades lésbicas</i>	155
7.3.1. <i>Lesbianas hipermasculinizadas</i>	156
7.3.2. <i>Lesbianas racializadas</i>	158

7.3.3. Vis a vis: referente de las interseccionalidades	160
8. Gais: sigue la hegemonía desde la década de los 2010	165
8.1. <i>Las series históricas, el conflicto por la sexualidad y los estereotipos clásicos</i>	166
8.2. <i>El auge de personajes gais con masculinidad tóxica</i>	171
8.3. <i>Dos opciones para los gais normativos: amenaza para las mujeres o generalmente tratamiento positivo.....</i>	175
8.4. <i>El estigma y la burla de las relaciones sexuales gais</i>	177
8.5. <i>Vidas trágicas y finales reconciliadores para el homosexual sin masculinidad tradicional.....</i>	180
8.6. <i>La presencia recurrente de chicos gais en series adolescentes</i>	184
8.6.1. <i>El bullying homofóbico como trama.....</i>	186
8.6.2. <i>El caso de Élite: estereotipación adolescente y el conflicto de ser musulmán y LGTB+</i>	188
9. Bisexuales: el auge de la representación y la mayor naturalización de la bisexualidad femenina	193
9.1. <i>El conflicto de la bisexualidad en hombres</i>	194
9.1.1. <i>Chicos bisexuales en series juveniles.....</i>	196
9.1.1.1. <i>Bisexuales malvados y con conflicto en Élite.....</i>	196
9.1.1.2. <i>El spin-off de Pol Rubio y la cuestión del VIH .</i>	199
9.2. <i>Mujeres bisexuales: naturalización o erotismo.....</i>	202
9.2.1. <i>Compañía femenina por la infelicidad o la ausencia del hombre amado.....</i>	204
9.2.2. <i>La naturalización bisexual femenina en series juveniles.....</i>	207
9.3. <i>Conclusiones desde 2010 hasta 2022</i>	210
Anexo. Relación de personajes, series, medios y años.....	213
Bibliografía	221