

La representación LGTB+
en las series españolas de ficción

colección «COMUNICACIÓN Y GÉNERO»

Colección dirigida por:

Leonarda García-Jiménez (Universidad de Murcia).

Amparo Huertas-Bailén (Universitat Autònoma de Barcelona).

Teresa Vera-Balanza (Universidad de Málaga).

Juan José Sánchez Soriano

La representación LGTB+ en las series españolas de ficción

El espejo en que nos miramos



SALAMANCA
2023

1ª edición: Salamanca (España), 2023.

Este libro ha sido financiado y forma parte de las actividades del proyecto «Representación LGBTIQ+ en la ficción seriada española y eficacia en la reducción de prejuicios por orientación sexual e identidad de género (LGBTIQ+ PANTALLAS/ LGBTIQ+ screens; PID2019-110351RB-I00/AEI/10.13039/501100011033)» financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación de España.



Diseño y producción gráfica: PEPA PELÁEZ, Editora.

Del texto: © by Juan José Sánchez Soriano, 2023.

De esta edición:

COMUNICACIÓN SOCIAL EDICIONES Y PUBLICACIONES, sello propiedad de:
© by PEDRO J. CRESPO, EDITOR y PEPA PELÁEZ, EDITORA (2023).

Contacto

Gestión:

Avda. Juan Pablo II, 42, Ático A. 37008 Salamanca, España.

Taller editorial y almacén:

c/ Escuelas, 16. 49130 Manganeses de la Lampreana (Zamora, España).

info@comunicacionsocial.es

<https://www.comunicacionsocial.es>

ISBN: 978-84-17600-93-8

Depósito Legal: DL S 457-2023

Impreso en España. *Printed in Spain*

*A Raúl Sánchez Castillo, porque sin él, este libro no hubiera sido posible.
Este libro también es tuyo, gracias por todo.*

Sumario

| | |
|---|-----------|
| Prólogo por Maite Soto-Sanfiel..... | 11 |
| Introducción | 19 |
| 1. Introducción. Las series como reflejo de la cultura de cada momento | 19 |
| 1.1. <i>Estudios culturales y socialización en medios de comunicación.....</i> | <i>20</i> |
| 1.1.1. <i>Posmodernidad y redefinición de significados</i> | <i>20</i> |
| 1.1.2. <i>Estudios culturales, identidad y socialización.....</i> | <i>21</i> |
| 1.2. <i>Series de televisión y creación de imaginarios sociales.....</i> | <i>22</i> |
| 1.2.1. <i>Imaginarios sociales: medios de comunicación como fuente de producción</i> | <i>22</i> |
| 1.2.2. <i>Deconstrucción de los imaginarios sociales hegemónicos: teorías LGTBI+</i> | <i>24</i> |
| 1.3. <i>Sexo, género y orientación sexual: notas para entender una relación indivisible</i> | <i>26</i> |

PRIMERA PARTE

Historia de la representación LGTB+ en la ficción seriada española

| | |
|---|-----------|
| 2. La representación LGTB+ en sus orígenes: de la opacidad franquista a la translucidez de los 80..... | 33 |
| 2.1. <i>La dictadura de Francisco Franco, su «Gran relato» audiovisual y el cristal opaco</i> | <i>34</i> |
| 2.2. <i>La década de los 80, las primeras disidencias y la translucidez del espejo</i> | <i>36</i> |
| 2.2.1. <i>Gay «poco hombre».....</i> | <i>37</i> |
| 2.2.2. <i>Gay malvado</i> | <i>40</i> |
| 2.2.3. <i>Lesbianas masculinizadas y malvadas</i> | <i>43</i> |

| | |
|---|-----------|
| 2.2.4. Ausencia e indefinición de otras identidades LGTB+ | 45 |
| 2.3. Conclusiones desde 1956 hasta la década de los 80 | 46 |
| 3. Década de los 90: la distorsión y los primeros pasos hacia la naturalización | 49 |
| 3.1. Distorsión hasta 1995: tratamiento excéntrico y cómico de gais y travestis | 51 |
| 3.1.1. Lo gay como elemento disparatado e insultante | 51 |
| 3.1.2. La confusión entre el travestismo y la identidad trans | 52 |
| 3.2. 1995, el año del cambio: el inicio de la aceptación gay..... | 54 |
| 3.2.1. La homonormativización de los hombres gais y bisexuales | 55 |
| 3.2.2. La comedia como vía para el gay afeminado y el hombre travesti | 59 |
| 3.3. El drama como marco argumental para el lesbianismo y la bisexualidad femenina | 62 |
| 3.3.1. Diana en 7 vidas y las primeras representaciones lésbicas cómicas | 65 |
| 3.4. Conclusiones de la década de los 90 | 67 |
| 4. Las nuevas relaciones afectivas y la reivindicación de los 2000 en un espejo cóncavo | 69 |
| 4.1. Entre la profundidad psicológica y el estigma de la pluma: la vigencia de la burla y el estereotipo gay | 70 |
| 4.1.1. Homosexualidad como estigma | 71 |
| 4.1.2. Homosexualidad integrada | 75 |
| 4.1.3. Travestismo como elemento cómico | 78 |
| 4.2. La lesbiana «bisexual» normativa: drama hasta en las comedias | 79 |
| 4.3. Nuevas leyes, nuevas tramas | 84 |
| 4.3.1. El matrimonio igualitario y las familias LGTB+ .. | 84 |
| 4.3.1.1. Matrimonios entre mujeres y maternidades LGTB+ .. | 85 |
| 4.3.1.2. Matrimonios entre hombres y paternidades LGTB+ .. | 89 |
| 4.3.2. Primeras excepciones al estigma trans | 92 |
| 4.4. Eclósión de personajes LGTB+ adolescentes | 95 |
| 4.4.1. Lesbianas «bisexuales»: normalizadas o malvadas .. | 96 |
| 4.4.2. Gais adolescentes: drama y reivindicación | 98 |
| 4.4.3. Escasez de adolescentes trans | 105 |

| | |
|--|-----|
| 4.4.4. <i>La pansexualidad y el poliamor en Física o Química</i> | 108 |
| 4.5. <i>Conclusiones de los 2000</i> | 110 |

SEGUNDA PARTE

Actualidad de la representación LGTB+
en la ficción seriada española

| | |
|--|-----|
| 5. El «boom» LGTB+ en los 2010 y las plataformas de <i>streaming</i> | 113 |
| 6. Personajes trans: de la aridez de los primeros años a la efervescencia del final de la década de los 2010..... | 117 |
| 6.1. <i>La prevalencia de las mujeres trans</i> | 118 |
| 6.1.1. <i>Intérpretes cisgénero hasta 2017</i> | 119 |
| 6.1.2. <i>El auge de la representación trans y la reflexión social sobre sus intérpretes</i> | 124 |
| 6.1.2.1. <i>Representación trans con actrices cisgénero al final de los 2010</i> | 124 |
| 6.1.2.2. <i>Representación trans con actrices trans al final de los 2010</i> | 128 |
| 6.1.3. <i>El fenómeno Veneno</i> | 130 |
| 6.2. <i>La mayor diversidad de identidades trans en los inicios de los 2020</i> | 135 |
| 6.2.1. <i>La presencia anecdótica de Dan en HIT y la ausencia de referentes no binarios</i> | 136 |
| 6.2.2. <i>El auge de chicos trans en el inicio de los 2020</i> ... | 137 |
| 6.2.3. <i>Mujeres trans con tramas ajenas a su identidad de género en el inicio de los 2020</i> | 141 |
| 7. Lesbianas: la mayor visibilidad en las series españolas | 143 |
| 7.1. <i>Las series históricas y el shippeo fan</i> | 144 |
| 7.2. <i>La convergencia entre el movimiento feminista, las lesbianas reivindicativas y la ciudad de Madrid</i> | 148 |
| 7.2.1. <i>Irene Larra en El Ministerio del Tiempo: referente feminista y lésbico</i> | 153 |
| 7.3. <i>La relación entre rasgos negativos y las interseccionalidades lésbicas</i> | 155 |
| 7.3.1. <i>Lesbianas hipermasculinizadas</i> | 156 |
| 7.3.2. <i>Lesbianas racializadas</i> | 158 |

| | |
|--|------------|
| 7.3.3. Vis a vis: referente de las interseccionalidades | 160 |
| 8. Gais: sigue la hegemonía desde la década de los 2010 | 165 |
| 8.1. <i>Las series históricas, el conflicto por la sexualidad y los estereotipos clásicos</i> | <i>166</i> |
| 8.2. <i>El auge de personajes gais con masculinidad tóxica</i> | <i>171</i> |
| 8.3. <i>Dos opciones para los gais normativos: amenaza para las mujeres o generalmente tratamiento positivo.....</i> | <i>175</i> |
| 8.4. <i>El estigma y la burla de las relaciones sexuales gais</i> | <i>177</i> |
| 8.5. <i>Vidas trágicas y finales reconciliadores para el homosexual sin masculinidad tradicional.....</i> | <i>180</i> |
| 8.6. <i>La presencia recurrente de chicos gais en series adolescentes</i> | <i>184</i> |
| 8.6.1. <i>El bullying homofóbico como trama.....</i> | <i>186</i> |
| 8.6.2. <i>El caso de Élite: estereotipación adolescente y el conflicto de ser musulmán y LGTB+</i> | <i>188</i> |
| 9. Bisexuales: el auge de la representación y la mayor naturalización de la bisexualidad femenina | 193 |
| 9.1. <i>El conflicto de la bisexualidad en hombres</i> | <i>194</i> |
| 9.1.1. <i>Chicos bisexuales en series juveniles.....</i> | <i>196</i> |
| 9.1.1.1. <i>Bisexuales malvados y con conflicto en Élite.....</i> | <i>196</i> |
| 9.1.1.2. <i>El spin-off de Pol Rubio y la cuestión del VIH .</i> | <i>199</i> |
| 9.2. <i>Mujeres bisexuales: naturalización o erotismo.....</i> | <i>202</i> |
| 9.2.1. <i>Compañía femenina por la infelicidad o la ausencia del hombre amado.....</i> | <i>204</i> |
| 9.2.2. <i>La naturalización bisexual femenina en series juveniles.....</i> | <i>207</i> |
| 9.3. <i>Conclusiones desde 2010 hasta 2022</i> | <i>210</i> |
| Anexo. Relación de personajes, series, medios y años..... | 213 |
| Bibliografía | 221 |